Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вид «Березка»

**Устное народное творчество,**

**как средства речевого развития**

**детей младшего дошкольного возраста**

Воспитатель МДОУ «Березка»

Хомутова Юлия Алексеевна

2019 год

 Воспитание ребенка словом начинается с фольклора, устной народной словесности. Использование разного жанра фольклора с первых же лет жизни ребенка помогает в его гармоничном интеллектуальном и эмоциональном развитии. Показывая ребёнку красоту и многообразие человеческих чувств, фольклор возбуждает в нём ответные чувства.

 Некоторые виды необычайно богатого и многообразного русского фольклора постоянно предлагались детям и находили в них внимательных слушателей и активных исполнителей; эту часть русского устного народного творчества принято называть детским фольклорам .

 Первыми в жизнь маленького человека входят колыбельные, а затем и другие формы устного народного творчества: сказки, песни, пословицы, считалки, потешки. Как правило, в начале жизни ребёнок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию.

 Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказки, потешки, песенки у малышей складываются более четкие представления о плодотворном труде человека.

Фольклор - важное средство формирования личности ребенка и развития речи. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями, помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

 **Теоретические подходы к изучению проблемы психического развития дошкольника**

 Вопрос развития психики является одним из основных и наиболее важным в отечественной и зарубежной психологической науке.

 Идея развития пришла в психологию с теорией эволюции, доказывающей, что психика изменяется вместе со средой и служит для адаптации организма к ней. Английский психолог Г. Спенсер выделил стадии развития психики. Он изучал генезис психики, исходя из того, что психика человека есть высшая ступень развития, которая появилась не сразу, а постепенно, в процессе усложнения условий жизни и деятельности живых существ. Первоначальная форма психической жизни - ощущение, развилось из раздражительности, затем из простейших ощущений появились многообразные формы психики, представляющей собой взаимосвязанные уровни становления создания и поведения. Все они являются своеобразными инструментами выживания организма, частными формами адаптации к среде. К ним Г. Спенсер относит: создание-поведение, ощущение-рефлекс, чувства - инстинкт, память-навык, разум- волевое поведение.

 Говоря о роли каждой из форм, Г. Спенсер подчеркивал главное значение разума. Эта идея о связи психики, главным образом интеллекта, с адаптацией стала ведущей для психологии развития в первой половине 20 века.

 Исходя из принципа развития, можно говорить о существовании двух путей развития психики – филогенетический и онтогенетический, т. е. развитие психики в процессе становления человеческого рода и в течение развития психики в процессе становления человеческого рода и в течение жизни ребенка. Исследования показали, что эти два вида развития имеют определенное сходство, которое как предложил американский психолог Г. С. Холл, связано с тем, что этапы развития психики зафиксированы в нервных клетках и передаются ребенку по наследству, а потом никакие изменения в темпе развития, в последовательности стадий не возможны. Теория, которая устанавливала эту жесткую связь между фило- и онтогенезом, получила название теории рекапитуляции, т.е. краткого повторения в онтогенезе основных стадий филогенетического развития.

 Последующие работы доказали, что такой жесткой связи не существует и развитие может ускоряться или замедляться в зависимости от социальной ситуации, а некоторые стадии могут вообще отсутствовать.

 Таким образом, процесс психического развития не линеен и зависит от социальной среды, окружения и воспитания ребенка. В то же время невозможно игнорировать сходство, которое обнаруживается при сравнительном анализе процессов познавательного развития, становления самооценки, самосознания и других процессов у маленьких детей и первобытий народов. Поэтому многие психологи (Э. Клапаред, П. П. Блонский и др.), изучавшие генезис психики детей, пришли к выводу о логическом соответствии, которое объясняется тем, что логика становления психики, ее саморазвертывания одинакова при развитии человеческого рода и развитии отдельного человека.

 В настоящее время можно выделить два основных вопроса, касающихся проблемы психического развития:

 - вопрос о движущих силах развития - каким образом, под влиянием каких фактов происходит психическое развитие ребенка, почему он постоянно изменяется и совершенствуется;

 - вопрос о содержательной стороне развития - что развивается, каков характер изменений во внутреннем мире ребенка, которые можно отнести к необратимым, направленным, закономерным.

 В истории психологии традиционно выделяются два главных фактора развития:

 - биологический, связанный с биологической сущностью человека;

 - социальный, обусловленный тем, что человека человек живет среди других людей, в социальной среде.

 Исходя из этого, существуют различные направления. Представители биологизаторского направления говорят о том, что все психические особенности человека являются врожденными, а психическое развитие-это постепенное количественное развертывание, созревание наследственных, биологических структур.

 В противоположность теории наследственности в психологии существует другое направление - социологизаторское. Согласно ему основным фактором психического развития ребенка является приспособление к социальной среде.

 Обе теории опираются на механистическую концепцию развития, в соответствии, с которой человек рассматривается, как пассивный объект воздействия наследственности или среды.

 В. Штерн объяснял психоэволюцию ребенка конвергенцией двух названных факторов. Психическое развитие интерпретируется с позиции созревания заложенных в организме свойств, а среда, по В. Штерну, детерминирует фазы эволюции, но мало приносит нового в психофизиологическое развитие самого субъекта.Однако в рамках данных подходов не анализируется природа и специфика самого процесса развития, не выясняется, как внешние условия входят в этот процесс, превращаются в его внутренние состояния.

 Отечественные психологи (Л. С. Выготский С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев и др.) объясняли психическое развитие ребенка с позиции диалектического материала. Биологические особенности организма они рассматривали как относящиеся к предпосылкам психического развития, которые необходимы, но не достаточны для развития; они лишь создают биологическую основу развития, делают возможными процессы нормального развития. Источником развития является социальная среда, предоставляющая ребенку материал для развития. Нет ни одного психического качества, зависящего только от одного из фактов. Развитие ребенка определяется единством внешних и внутренних условий.В своих ранних работах В. В. Давыдов предлагал отказаться от термина «развитие» (психики) применительно к отдельному человеку. Вместо этого он считал оправданным употребление термина «формирование психики» индивида, которое обозначает «приобретение, присвоение вне его лежащей общественной природы». Учитывая то, что формирование предполагает пассивного индивида, а развитие требует активности субъекта, В. В. Давыдов говорил о производном характере этой активности. Это значит, что познавательно-волевая активность ребенка должна быть сформирована у него взрослым по исторически сложившимся образцам.Но С. Л. Рубинштейн, опираясь на принцип детерминизма, отмечал, что собственная активность ребенка является не производной, а именно исходной. Ребенок не является пассивным объектом внешних воздействий. Специфически человеческие свойства формируются только в процессе взаимодействия ребенка с окружающей средой, в процессе его собственной активности, которая проявляется в формах общения и деятельности.

 Роль общения для психического развития ребенка отражена в работах М. И. Лисиной, которая исследовала генезис общения ребенка и взрослого. Общение она рассматривала как взаимонаправленную активность двух и более участников коммуникативной деятельности, где каждый из них выступает как субъект, как индивид. При этом общение составляет лишь одну сторону, важный, но частный аспект взаимодействия людей и не сливается с понятием их совместной деятельности. Возрастной переход понимается как частный случай диалектического взаимодействия формы и содержания. По мере обогащения содержания общения ребенка и взрослого в процессе развития ребенка наступает момент, когда содержание перерастает старые формы общения и возникает новая форма. В процессе деятельности происходит реализация отношения субъекта к объективной действительности. В рамках деятельностного подхода деятельность определяется как активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности.Анализируя движущие силы психического развития, отечественные психологи (А. В.Запорожец, Г. С. Костюк, А. Н. Леонтьев) включают в его характеристику категорию «противоречие». Личность развивается в связи с возникающими в ее жизни противоречиями. Внешние противоречия еще не являются двигателем развития. Только интериоризируясь, они становятся источником его активности, направленной на разрешение внутренних противоречий путем выработки новых способов поведения. Это значит, что причиной развития считаются различного рода диалектические противоречия: между новыми и старыми. Их разрешение приводит к возникновению новых качеств, видов деятельности, характеристик сознания и особенностей личности ребенка. Такое понимание движущих сил психического развития было сформировано Л. С. Выготским, А. В. Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным, а само психическое развитие трактуется в данном случае как прогрессивное качественное изменение личности, в ходе которого с разной динамикой формируются возрастные новообразования.

 «Под возрастными новообразованиями следует понимать тот новый тип строения личности и ее деятельности, те психические и социальные изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребенка, его отношение к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период  Л. И. Божович, анализируя проблему движущих сил развития, говорит о том, что «путь формирования личности ребенка заключается в постепенном освобождении его от влияния окружающей среды и в превращении его в активного преобразователя этой среды и в воспитателя собственной личности».

 Хотя развитие охватывает личность ребенка в целом, в этом процессе могут быть выделены основные линии. Так, считается, что психическое развитие ребенка осуществляется одновременно по следующим линиям:

 - познавательной сферы (становление интеллекта, развитие механизмов познания);

 - познавательной сферы (становление интеллекта, развитие механизмов познания);

 - психологической структуры и содержания деятельности (становление целей, мотивов и развития их соотношения, освоение способов и средств деятельности);

 - личности (направленность, ценностные ориентации, самосознание, самооценка, взаимодействие с социальной средой и т. д.).

 Развитие интеллекта, познавательной сферы ребенка интерпретируется в отечественной психологии в общем контексте теории развития высших психических функций Л. С. Выготского.

 Развитие интеллекта как усложняющейся структуры в онтогенезе, начиная с самого раннего этапа-установления сенсомоторного уровня интеллектуального развития ребенка,- исчерпывающе раскрыто Ж. Ю. Пиаже.

 Развитие ребенка как личности, по мнению Б. Г. Ананьева, происходит в общем контексте его жизненного пути, определяемого как история формирования и развития личности в определенном обществе.О необходимости изучения именно ранних периодов развития личности ребенка для правильного понимания этого процесса говорит В. С. Мухина. Она рассматривает развитие личности как уровневое, последовательное формирование структуры самосознания ребенка. Развиваясь как личность, ребенок формируется и как субъект деятельности, которая качественно изменяется в ходе его развития, представляя третью, наряду с умственным и личностным развитием, линию этого сложного пути становления человека. В реальной действительности выделенные линии развития нерасчленимы.

 Анализ положений, характеризующих процесс развития ребенка, показывает, что все рассмотренные линии взаимообусловлены, взаимосвязаны. При изучении психического развития человека нужно реализовать системный подход. Необходимость рассмотрения аффективного и интеллектуального развития в динамическом единстве отмечал Д. Б. Эльконин. Только их совместное осуществление составляет такое прогрессивное изменение, которое может быть названо психическим развитием человека в полном смысле этого слова. Вместе с тем подчеркивается, что данное развитие происходит под воздействием окружающей среды, общности в определенной социальной ситуации развития, и, прежде всего, в ситуации обучения и воспитания.

 Развития человека осуществляется в его взаимодействии с другими людьми, в деятельности, в процессе обучения и воспитания. Как подчеркивал С. Л. Рубинштейн, «ребенок развивается, воспитываясь и обучаясь, а не развивается и воспитывается, и обучается».

 Вопрос о соотношении процессов развития, обучения и воспитания рассматривался многим отечественным психологами (Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Г. С. Костюк, С. Л. Рубинштейни др.), а также зарубежными исследователями .Анализируя существующие подходы в работах зарубежных психологов по данному вопросу, Ф. Е. Вайнерт выделяет три научные позиции. В рамках первой из них развитие рассматривается как результат обучения и воспитания. Представителями данного направления является Р. М. Жане, В. К. Эстес, Х. Д. Шлингер и др. Представители второго подхода (Ж. Пиаже, Д. Х. Флауэлл) трактуют развитие как условие обучения и воспитания. А. Л. Колберг и Р. Е. Майер- представители третьей точки зрения рассматривают развитие как важную цель воспитания.

 В своих работах С. Л. Рубинштейн отмечает, что обучение и воспитание «идут параллельно друг с другом», т.е. «в ходе обучения и развития происходит и одно и другое».

 В рамках отечественной психологии теоретическое обоснование положения о ведущей роли обучения в развитии принадлежит Л. С. Выготскому. Эмпирически доказать решающую роль обучения в формировании психики дошкольника и младшего школьника смог В. В. Давыдов. Необходимо иметь в виду и другое принципиальное положение психологической науки: развитие не сводится к условию извне заданного содержания, оно определяется взаимодействием внешних и внутренних факторов. Выдвинутое в наиболее отчетливом виде С. Л. Рубинштейном, это положение нашло развитие в трудах Л. В. Занкова, Г. С. Костюка, Н. А. Менчинской, Б. М. Теплова и др.

 Таким образом, анализ научной литературы позволяет говорить о том, что в отечественной психологии утвердился социально-исторический подход к исследованию человеческой психики, которой основывается на принципе развития и предполагает рассмотрение взаимодействия ребенка с окружающей средой. Психологическое развитие ребенка, представляет собой очень сложный процесс, понимание которого всегда требует анализ не только объективных условий, которые воздействуют на ребенка, но и уже сложившихся особенностей его психики, через которые преломляется влияние этих условий.

 **Устное народное творчество,** **как средства речевого развития детей младшего дошкольного возраста**

 Детский фольклор — специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовой признак детского фольклора — соотнесение художественного текста с игрой. Детский фольклор — часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки). Народная педагогика — древнее, сложное, развивающееся и не теряющее своей актуальности явление. Она всегда учитывала роль слова в формировании личности. Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени.

 Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизиро-ванной речи и к игре. Игра — элемент, психологически необходимый для детей.

 Детский фольклор многофункционален. В нем сочетаются разные функции: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая. Он способствует привитию ребенку навыков поведения в детском коллективе, а также естественно приобщает каждое новое поколение к национальной традиции. Известны разные способы и пути передачи традиционного детского фольклора: сознательная передача взрослыми детям; стихийное перенимание от взрослых, сверстников или старших детей.

 Классификация произведений детского фольклора может производиться по его функциональной роли, путям происхождения и бытования, художественной форме, способам исполнения. Следует отметить единство системы жанров детского фольклора, своеобразие которых определяется различием в мировосприятии ребенка и взрослого.

 **Колыбельные песни,**выражают нежность и любовь к ребенку, имеют вполне определенную цель — усыпить его. Этому способствует спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. Пение сопровождается покачиванием колыбели, и в песнях могут появиться звукоподражания:

Березонька скрыл-скрипит,

А мой сынок спит-поспит*.*

 В колыбельных песнях велика роль импровизации: они поются до тех пор, пока ребенок не заснет. Вместе с тем большое значение имеют традиционные, устойчивые тексты.

 **Пестушки, потешки, поскакушки**побуждают ребенка к бодрствованию, обучают его двигать ручками, ножками, головкой, пальчиками. Как и в колыбельных песнях, важную роль здесь играет ритм, однако характер его иной — бодрый, веселый:

Тра-та-та, тра-та-т,

Вышла кошка за кота*.*

Пестушка забавляется ритмом, изменяя его:

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ-топ,

Топ-топ-топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ-топ!

 Пестушки связаны с поглаживанием ребенка, с его первыми движениями; поскакушки — с подскакиванием на коленях у взрослого; потешки — с элементами сюжета, игры («Ладушки, ладушки...», *«*Идет коза рогатая... *«).*В них появляются перечисления, диалоги. Как и в колыбельных песнях, важное значение в пестушках имеет ритм. Веселая, затейливая песенка с отчетливым скандированием стихотворных строк вызывает у ребенка радостное настроение.

 **Прибаутки**— это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Сюжеты прибауток очень простые (одно-мотивные или кумулятивные), напоминающие «маленькие сказочки в стихах» (В. П. Аникин).Прибаутки содержат первые назидания: упрямый козел съеден волками; кысонька-мурысонькане оставила маслица, чтобы угостить другого... Однако главная роль прибауток — познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто этому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т. д. Среди прибауток особое место занимают **небылицы-перевертыши**. Их установка — создать комические ситуации путем нарочитого смешения реальных предметов и свойств. Если это вызывает у ребенка смех, значит, он правильно понимает соотношение вещей и явлений. Персонажи небылиц ведут себя несообразно действительности, на что может прямо указываться:

Где это видано.

Где это слыхано,

Чтоб курочка бычка родила.

Поросенок яичко снес...и т. д.

 **Жеребьевки**(или «сговоры») определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре. Это лаконичные произведения, иногда рифмованные, содержащие обращение к маткам(представителям от каждой группы) и вопрос, или только один вопрос, в котором предлагается выбор. Создавая жеребьевки, дети часто импровизировали на основе сказок, песен, пословиц, поговорок, загадок, небылиц *(*Коня вороного или казака удалого?; Наливное яблочко или золотое блюдечко?). Многие жеребьевки имеют юмористический характер.  (На печке заблудился или в корчаге утонул? Лисицу в цветах или медведя в  штанах?).

 **Считалки**применяются для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику игры. Считалки имеют короткий стих (от 1 до 4 слогов) и обычно хореический размер.

 **Игровые приговорки и припевки** содержание этих произведений определяла сама игра.

В играх дети изображают семейный быт и трудовые занятия деревни, что готовит их к взрослой жизни. Некоторые игры младших детей возникали как инсценировки прибауток. Прибаутки вносили в игру кумулятивную композицию, а в сопровождающий ее словесный ряд — ритмичность, звукоподражания.

 **Заклички и приговорки**— генетически наиболее древние формы детских словесных игр. По происхождению они связаны с календарными обрядами взрослых. От взрослых в детский быт перешли и устные приговорки. Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб на новый, крепкий; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят. Это и вопрос кукушке: «Сколько мне жить?» Кукушка кукует, а дети считают.

 Заклички — это песенки, обращенные к природе (солнцу, дождю, радуге) и выражающие призыв или просьбу. Содержание закличек близко к заботам и чаяниям земледельцев: потребность дождя или, напротив, солнышка.

Дождик, дождик, пуще!

Я вынесу гущи.

Хлеба краюшку.

Пирога горбушку.

 Заклички выкрикиваются хором, нараспев. В отличие от них, приговорки произносились индивидуально и негромко. Они содержут просьбу-заговор, обращенный к улитке, божьей коровке, мышке...

  **Скороговорки**— быстрое повторение труднопроизносимых слов. Ошибки в произношении вызывают смех. Играя, дети одновременно развивают органы артикуляции.

  **Молчанки**— стихотворный уговор молчать, а также **голосянки**(вариант: «волосянки») — соревнование в вытягивании на одном дыхании гласного звука в конце стишка.

 **Дразнилки и насмешки,**а также **уловки, мирилки, отговорки.**Они представляют собой короткие, преимущественно стихотворные тексты, рассчитанные на того слушателя, которому адресованы индивидуально.

Сатирические жанры регулируют социальное поведение ребенка, определяют его место в детском коллективе. Дразнилки высмеивают то, что воспринимается детьми как негативное. Их объекты — жирный, беззубый, косой, лысый, рыжий, жадный, ябеда, вор, плакса, воображая, попрошайка, «жених и невест», а также сам  дразнила (Дразнила — собачье рыло). Насмешки, в отличие от дразнилок, обычно не мотивированы. Они возникают из прозвищ, т. е. рифмованных прибавлений к имени (Алешка-лепешка, Андрей-воробей...); из повторений разных форм имени ребенка (Ваня-Ваня-Валенок , Васька-Васёк, Катя-Катя-Катерина...). Уловки учат быть начеку, рассчитаны на то, чтобы обмануть собеседника, поставить его впросак и потребовать расплаты за глупость или оплошность:

— Таня, Саня, Лизавета

Ехали на лодке.

Таня, Саня утонули.

Кто остался в лодке?

— Лизавета.

— Хлоп тебе за это.

 **Список литературы**

1.Бахтин В. С. От былины до считалки [Текст] / рассказы о фольклоре / В. С. Бахтин – М., 1988.

2. Веракса А. Н. Практический психолог в детском саду. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

3. Ушакова О. С. Развитие речи детей 3-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2013.

4.Ушакова О. С. Программа развитие речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2013.

5. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

6. Ушакова О. С. Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 288 с.