Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида «Березка»

Методическая разработка

Тема: «Возможности использования сказки как средства нравственного развития детей группы раннего дошкольного возраста»

|  |
| --- |
| Воспитатель МДОУ «Березка»  Хомутова Юлия Алексеевна |

п. Пречистое

2018 год

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………….3**Глава 1. Формирование нравственных качеств у детей раннего возраста посредством сказки**

* 1. Проблема нравственного воспитания детей раннего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе…………………………………………………..6
  2. Особенности восприятия детьми произведений художественной литературы……………………………..13
  3. Художественное своеобразие жанра «сказка»………….20

Вывод по 1 главе………………………………………………………………25

**Глава 2. Глава 2. Педагогические условия формирования нравственных отношений у детей раннего возраста**

2.1 Диагностика уровня сформированности нравственных отношений у детей раннего возраста……………………………………………………..27

2.2 Содержание и методика формирования нравственных отношений у детей раннего дошкольного возраста посредством сказки……………………………………………………………………………34

2.3 Значение сказки в формировании нравственных отношений у детей раннего возраста………………………………………………………43

Вывод по 2 главе………………………………………………………………46

Заключение……………………………………………………………………..48

Приложение…………………………………………………………………….50

Список литературы……………………………………………………………59

**ВВЕДЕНИЕ**

Нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из основных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо сформировать человека с прочными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения. Воспитывать и формировать миропонимание ребенка необходимо, когда его жизненный опыт только начинает накапливаться. Именно в детстве определяется направленность личности, появляются первые моральные установки, взгляды.

Социальные условия определяют содержание и направление воспитания. Поэтому так важно выявить потенциальные возможности общественного окружения в процессе нравственного становления личности. Содержание нравственного воспитания объективно задано требованиями нашего общественного строя, это своего рода социальный заказ общества всем институтам воспитания: детскому саду, школе, производству, вузу. В основе содержание воспитания остается в нашем обществе неизменным, однако конкретное его наполнение меняется в зависимости от этапа развития общества, от возраста воспитанников, от их психологических возможностей в восприятии окружающего мира.

Общественная жизнь, явления, в ней происходящие, постоянно корректируют содержание нравственного воспитания. Именно поэтому конкретная разработка его всегда будет оставаться актуальной проблемой педагогики. При этом следует учитывать также, что, конкретизируя содержание нравственного воспитания подрастающего поколения, нужно не только иметь в виду достижения и требования сегодняшнего дня, но и предвидеть задачи будущего, экстраполировать содержание на тот период, когда сегодняшний малыш станет взрослым человеком.

Для того чтобы содержание воспитания было не только воспринято, но и принято ребенком, необходимы адекватные методы, средства, педагогические пути. Характер педагогического воздействия определяется исходными позициями общества в отношении его членов: гуманизм, требовательность, создание условий: для всестороннего развития и др. Эти исходные позиции придают направленность как отдельным методам работы с детьми, так и всему педагогическому процессу в целом.

Для нравственного воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности; Чем идеальнее образец, тем выше гарантия достижения успеха в воспитании.

Содержание нравственного воспитания представляет собой свод этических норм, которые являются моральным кодексом и своеобразной энциклопедией педагогических знаний. Народ всегда прославлял такие нравственные качества как:

- преданность Родине;

- любовь к своему народу;

- героизм;

- скромность;

- доброта;

- вежливость;

- правдивость;

- дружелюбие и др.

Нравственные качества личности формируются и проявляются в тесной взаимосвязи. Патриотизм порождает любовь к труду, трудовой процесс влечет за собой коллективизм. Последний вытекает из чувства любви к своему народу.

Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они - сокровищница народной педагогики, более того, многие сказки суть сочинения педагогические, т.е. в них содержатся педагогические идеи.

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Так, В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки. Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. Н.А. Добролюбов стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию, хотел, «чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания» [1].

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом.

**Глава 1. Формирование нравственных качеств у детей раннего возраста посредством сказки**

**1.1 Проблема нравственного воспитания детей раннего возраста в психолого-педагогической литературе**

Жизнь человечества в ХХI веке, по мнению ученых, в решающей мере зависит «от сферы образования, от направленности и результативности обучения и воспитания подрастающих поколений, от их интеллектуальных, нравственных качеств».

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет исключительную роль в формировании того, каким: станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе чтения, в процессе общения с книгою человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но, и это главное, учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная: и культурная основа его личности [10, с.1].

Нравственное воспитании - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

Ранний возраст - важный период в жизни ребенка, когда происходит его вхождение в мир социальных отношений, усвоение элементарных морально-нравственных требований, приучение к их выполнению. Именно в этот период и происходит формирование у них основ нравственных представлений, являющихся важнейшим условием формирования нравственной культуры.

Проблема нравственного воспитания всегда волновала педагогов. В разные исторические периоды жизни общества выдвигалось на первый план свое содержание воспитания. Так, К.Д. Ушинский писал о воспитании на народном творчестве, в труде и трудом, акцентировал внимание на формировании чувства патриотизма, любви к своему народу.

В советское время под руководством Н.К. Крупской была разработана концепция воспитания, основанная на развитии гуманных чувств и отношений, коллективизма, трудолюбия, любви к Родине. Основное внимание уделялось организации коллективных форм жизни детей, с учетом возрастных и личностных особенностей каждого ребенка. После смерти Н.К. Крупской направления в концепции воспитания сохранились, но акценты и наполняемость ее компонентов претерпели изменения: больше стали выделять общественный характер воспитания, коллективизм и воспитание «для коллектива, через коллектив». В 50- 80-е гг. ХХ в. были проведены целенаправленные исследования в области нравственного воспитания дошкольников. Их возглавляли видные ученые, специалисты в области дошкольной педагогики: Р.И. Жуковская, Ф.С. Левин - Щирина, Д.В. Менджерицкая, В. Г. Нечаева, Е.И. Радина, Л.А. Пеньевская, Т.А. Маркова, А.П. Усова, З.Н. Борисова и позже - А.В. Булатова, В.Я. Воронова, В.В. Кондратова, Р.С. Буре, С.А. Козлова, Г.Н. Година, А.М. Виноградова, Н.Ф. Виноградова, А.Д. Шатова, Л.В. Загик, Д.О. Дзинтере, М.И. Богомолова, Э.К. Суслова, Д.В. Сергеева, Н.Б. Мчедлидзе, А.А. Анциферова, Л.В. Артемова, Т.И. Бабаева и др. [23, с.9].

Большое место занимают исследования, посвященные изучению трудовой деятельности, которая рассматривается как средство нравственного воспитания.

В.Г. Нечаева продолжает рассмотрение процесса становления трудовой деятельности в дошкольном возрасте, выделяет те ее компоненты, которые содержат в себе нравственное начало, раскрывает методы, направленные на решение воспитательных задач.

Р.С. Буре, опираясь на положение В.Г. Нечаевой о своеобразии труда дошкольников, его связи с игрой, подчеркивает, что участие в труде следует оценивать не с позиции полученного результата в его материальном выражении, что для детей недоступно, а с позиции того значения, которое он имеет для самого ребенка или группы детей, а также оценивая его отношение к порученному делу.

Ряд исследований посвящается изучению воспитательного значения ознакомления детей с трудом взрослых. Авторы подчеркивают необходимость обращать внимание на значение труда как средства, удовлетворяющего потребности людей (В.И. Логинова), на личные качества тружеников, их ответственное отношение к делу, эмоциональный подъем в процессе труда (Е.И. Радина), мотивы, побуждающие к труду (Я.З. Неверович), разрабатывают некоторую последовательность преподнесения знаний о труде и человеке труда (В.И. Логинова, Р.С. Буре), способствующих осознанию детьми его значимости и побуждающих к труду.

Большое место в исследовании Г.Н. Годиной занимает изучение процесса формирования самостоятельности у малышей, которая рассматривается автором как качество, необходимое для организации совместной деятельности детей. Самостоятельность определяется ею как некоторая независимость ребенка от взрослого, способность ставить перед собой цель и достигать ее известными ему способами.

Проявляя самостоятельность, дети освобождаются от опеки взрослого, начинают вступать в отношения со сверстниками, усваивают нормы общения с ними, что приводит к развертыванию сферы взаимоотношений.

В исследованиях раскрываются и методические стороны педагогического руководства, направленного на решение воспитательных задач.

Так, Г.Н. Година подчеркивает особую роль труда по самообслуживанию, в процессе которого ребенок начинает осознавать цену заботы о себе, про являть заботливость и по отношению к близким.

Р.С. Буре рассматривает значение дежурств, которые ставят детей в условия ответственности перед группой и педагогом за своевременное и качественное выполнение своих обязанностей. Автор показывает различия в объединениях детей при организации общих поручений и дежурств: в тех случаях, когда задание предлагается как общее для двух или нескольких детей, возникает необходимость, совместных решений, взаимодействий, что создает возможности для формирования взаимоотношений. Особую роль в воспитании автор отводит организации коллективной деятельности всей группы, в которой дети приобретают опыт работы "звеном", самостоятельно решая все вопросы, связанные с ее организацией, распределением работы и получением результата, качество которого зависит от усилий каждого участника. Именно в таком труде ребенок начинает чувствовать свою ответственность за общий результат, осознает себя участником общего дела.

Значительный интерес представляет взгляд авторов на общую гуманистическую направленность педагога в его воздействиях на детей и необходимость выбора им наиболее адекватной позиции во взаимодействии с ними в складывающихся ситуациях: позиция обучающего, партнера или отстраненного наблюдателя. Однако, как подчеркивают авторы, смена позиции не есть смена его роли как руководителя детьми: в любой позиции воспитатель должен находиться "на вершине педагогического руководства" непрерывным педагогическим процессом. В этой работе фактически представлено описание модели личностно ориентированного стиля руководства. Такой подход позже был теоретически обоснован в концепции дошкольного воспитания, нашел отражение в ряде исследовательских работ (В.Р. Лисина, В.А. Петровский, Т.А. Репина и др.), а также в авторских программах ("Истоки", "Радуга", "Детский сад - дом радости" и др.).

Наибольшее значение в воспитании взаимоотношений придается сюжетно-ролевой игре Р.А. Иванкова, Р.И. Жуковская, А.П. выдвигается вопрос о влиянии игрового взаимодействия детей на их формирование коллективистических качеств дошкольника.

В 80- 90-е гг. ХХ века продолжили изучение проблемы нравственного воспитания Т.И. Ерофеева, Г.И. Григоренко, Е.В. Шишлова, И.М. Княжева, Г.Н. Гришина, О.В. Артамонова, А.Ш. Шахманова, Е.С. Бабунова и др. Каждая разрабатываемая тема имела несколько направлений. Так, например, проблема воспитания гуманных чувств и отношений изучалась по таким направлениям: воспитание отношения к взрослым, к сверстникам, к животным и растениям; изучались отдельные компоненты гуманных взаимоотношений: сопереживание, сочувствие, отзывчивость (Л.А Пеньевская, А.М. Виноградова); отдельно исследовались средства воспитания гуманных чувств и отношений: художественная литература (А. М. Виноградова, Л.П. Стрелкова), изобразительное искусство (Л.В. Компанцева), роль разных видов деятельности, таких, как игра (Р.И. Жуковская, Л. Лидак), труд (В.Г. Нечаева, Р.С. Буре), художественная деятельность (Г.Н. Пантелеев). Воспитание коллективизма включало в себя воспитание в деятельности, формирование дружеских отношений (Т.А. Маркова, А.В. Булатова), ответственности (К.А. Климова), взаимопомощи (Л.А. Пеньевская, С.А. Козлова, М. Мирзаабдуллаева), с помощью художественных произведений (Л.А. Таллер). Патриотическому и интернациональному воспитанию детей дошкольного возраста также уделялось значительное внимание (Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, М.И. Богомолова, Ф.С. Левина - Щирина, Э.К. Суслова). Трудолюбие и отношение детей к труду изучалось по таким направлениям: содержание труда, овладение трудом как деятельностью (В.Г. Нечаева, Я.3. Неверович, И. Лаунер), виды и формы организации труда (3.Н. Борисова, Г.Н. Година, Р.С. Буре, А.Д. Шатова), воспитание в труде нравственных качеств личности (Д.В. Сергеева, Г.Н. Година).

В конце 80 - 90-х гг. ХХ века концепция воспитания изменилась. Почти исчез из употребления термин «нравственное воспитание», меняется взгляд на патриотическое и интернациональное воспитание, на первый план выдвигается приобщение детей к национальному искусству, к народным традициям, формирование доброжелательного отношения к людям всей нашей планеты. Трудовое воспитание уступает место экономическому, больше внимания уделяется личностному, индивидуальному развитию, ставится под сомнение целесообразность воспитания коллективизма.

Современная концепция нравственного воспитания пока не сложилась, она не имеет определенной, законченной, ясно выраженной позиции [23, с.10].

Что примечательно: проблему формирование нравственных ценностных ориентаций исследователи решают в основном начиная с раннего возраста, в большей степени - с подросткового и юношеского. Однако ведущие психологи 19 - 20 столетия различных научных школ - зарубежных (З. Фрейд, А. Адлер, А. Маслоу, Э. Эриксон, К. Лоренц, А. Бандура, К. Роджерс и др.) и отечественных (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина и др.) - особое значение в становление личности и её смыслообразующих ценностных компонентов придают как дошкольному периоду, так и раннему детству. Суть их вывода кроется в следующем: процесс становления ядра личности - системы убеждений, ценностных ориентаций - может осуществляться не только осознанно, но и неосознанно; более того, наиболее интенсивен именно период дошкольного детства. Вот почему так важна правильная организация нравственного воспитания ребёнка с самого раннего детства. В противном случае не исключается ущербность развития, последствия которой устранить чрезвычайно трудно.

Только опираясь на природные задатки и возможности, «натуральные формы психики» (Л.С. Выготский), а также на индивидуальный субъективный опыт, взрослый может развить систему потребностей, а, следовательно, и ценностные ориентации ребенка. Ведущую роль в этом, согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского, играют специальные орудия преобразования народных форм психики - знаки и символы. Речь идет о сказках, притчах, обрядах, играх, художественных произведениях. Сопоставляя действия персонажей, их поступки, дети на примерах учатся эмоционально - чувственно осознать нравственных норм и ценности. Так, минуя рассудок (сознание), на рефлекторном уровне формируется система нравственных представлений и базовых ценностных ориентаций ребёнка. По мере взросления она подкрепляется работой разума, рефлексией [41, с. 42-46].

**1.2 Особенности восприятия детьми произведений художественной литературы**

В психологической литературе существуют разные подходы к определению восприятия. Так, Л.Д. Столяренко рассматривает восприятие как психологический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии из на органы чувств.

С.Л. Рубинштейн под восприятием понимает чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств.

По проблеме восприятия художественного произведения работали многие исследователи, такие как О.И. Никифорова, И.Л. Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И. Окорокова, Н.Г. Морозова.

По мнению М.Р. Львова, воспринимая произведение на слух, ребенок, через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику проникает в содержание произведения.

Л.Н. Рожина писала, что полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена.

Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения - эмоционально-образный - представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй - интеллектуально-оценочный - зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.

Возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. М.П. Воюшиа под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы.

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное содержание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [11].

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе - работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным[11].

Процесс развития художественного восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 3-4 летнем возрасте. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей младшего дошкольного возраста становятся волшебные, народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев.

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Младшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обусловливает необходимость помощи взрослого.

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В работе с детьми раннего возраста продолжают активно использоваться малые фольклорные жанры. Приговорки издавна употребляются в воспитании как педагогические приемы, для того, чтобы эмоционально окрасит значимость того или иного момента жизни ребенка. Пословицы и поговорки доступны пониманию ребенка младшего дошкольного возраста. Но поговорка - принадлежность речи взрослого, дети ею почти не могут пользоваться и только подводятся к этой форме фольклора. Однако обращенные к детям отдельные пословицы могут им внушить некоторые правила поведения.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему.

Таким образом, художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у младших дошкольников. Однако для грамотного использования художественной литературы в воспитании культуры поведения у детей необходимо знать методику.

Основы нравственного воспитания закладываются в раннем возрасте.

На данном возрастном этапе у малышей активно формируются первые элементарные представления о хорошем и плохом, навыки поведения, добрые чувства к окружающим их взрослым и сверстникам. Наиболее успешно это происходит в условиях благоприятного педагогического воздействия детского сада и семьи. Те моральные чувства, представления и навыки, которые сформируются у детей в этом возрасте, тот моральный опыт, который они накопят, лягут в основу их дальнейшего нравственного развития.

Третий год жизни ребенка является переходным в развитии. Это еще маленький ребенок, у которого немало общего с детьми предшествующей ступени и который требует особо бережного и внимательного отношения со стороны взрослых, но вместе с тем у него появляются качественно новые возможности в овладении навыками, в формировании представлений, в накоплении личного опыта поведения и деятельности.

К трем годам наблюдаются качественные сдвиги в росте самостоятельности. Это позволяет воспитателю предъявлять детям более высокие требования: устанавливать контакт с товарищами в игре, при выполнении поручений: вместе со сверстниками создавать обстановку для общей деятельности, считаться с интересами, желаниями других, оказывать помощь.

Включая малышей в индивидуальную и совместную деятельность, педагог упражняет их в хороших поступках, формирует гуманные чувства, вызывает желание слушаться, уважительно относиться к, окружающим (к воспитателю, няне). Так у малышей третьего года жизни взрослый воспитывает умение здороваться, благодарить, вежливо обращаться с просьбой к старшим, играть рядом с другими детьми, не мешая им, беречь чужие постройки, спокойно ждать, пока товарищ умоется, поиграет с игрушкой, учит аккуратно умываться, старательно вытирать ноги, убирать на место игрушки. Детям младшего дошкольного возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет успешно решать задачу воспитания добрых чувств и отношений к окружающим людям. Очень важно при этом, чтобы воспитатель поддерживал у малышей положительно эмоциональное состояние: отзывчивость на его предложение, просьбу, чувство сопереживания при виде огорчения другого. У ребят воспитывают любовь к близким, желание сделать им что-то хорошее. Это достигается при одобрении, похвале взрослыми проявлений ребенком добрых чувств к окружающим.

У детей раннего возраста уже достаточно ярко выражена потребность в совместных играх со сверстниками, в общении с ними. Эта социальная потребность является предпосылкою развития дружеских взаимоотношений, что также составляет важную воспитательную задачу. По отношению к детям, от двух до трех лет эта задача заключается в поддержании чувства радости при общении со сверстниками, при достижении, хороших результатов. Вместе с тем воспитатель учит детей замечать нарушение правил взаимоотношений (толкнул, отнял игрушку).

В три года стремление к общению с другими детьми становится особенно сильным. Степень, развития ребят позволяет понимать действия и речь сверстников, объясняться с ними, договариваться о совместной игре, занятии. В обществе детей ребенок учится соотносить свои желания с желаниями другого ребенка и всей группы ребят. Трехлетние дети могут быть уже хорошими, отзывчивыми товарищами. Все это обязывает воспитателя формировать, у детей второй младшей группы умение доброжелательно относиться к более младшим, по просьбе взрослого позаботится о новичке, о детях, пришедших после болезни, научить другого тому, что он умеет сам. В играх, в повседневном общении со сверстниками ребята, подражают взрослым, проявляют взаимное внимание, заботу, вежливость.

Для детей третьего года жизни характерна конкретность мышления. Они связывают требование с конкретной обстановкой, в которой оно предъявляется, и с определенной личностью. И нередко одно и то же требование дети выполняют в одних условиях и не выполняют в других, выполняют при одном воспитателе и нарушают при другом, выполняют в присутствии взрослого и не выполняют без него.

К концу третьего года жизни у ребенка появляется потребность в самоутверждении, происходит осознание своего «я». Отношение к самому себе зависит от того, что ребенок умеет делать и как воспринимает свои успехи. Если взрослые не успевают еще заметить, что в ребенке произошел резкий перелом, что прежние отношения его не устраивают, наступает кризис. Ребенок начинает требовать самостоятельности в гораздо больших пределах, чем склонны предоставить ему воспитатели, родители. Их запреты вызывают протест. Появляются негативизм (ребенку все равно, что сделать, лишь бы сделать наоборот) и упрямство (ребенок делает то, на чем настаивает). В небольших степенях негативизм и упрямство - нормальные реакции во время кризиса. Бурный же кризис у отдельных детей требует специальных педагогических мер.

Педагоги учитывают потребность детей конца третьего года жизни в самоутверждении, стремление к самостоятельности и ведут работу по предупреждению возникновения упрямства и негативизма, а если они у отдельных малышей проявляются, направляют свои усилия на их устранение. Таким образом, преодоление капризов и негативизма, наблюдающихся у некоторых ребят группы, также может быть одной из задач воспитания детей на данном возрастном этапе.

Воспитание добрых чувств, положительных взаимоотношений, простейших нравственных проявлений происходит в бытовой повседневной деятельности, в игре, на занятиях и связано с формированием этих деятельностей.

**1.3 Художественное своеобразие жанра «сказка»**

Сказки это жанр устного народного творчества, имеющий фантастический характер и опирающийся на прочную реалистичную основу.

Литературная сказка это - авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем произведение, преимущественно фантастическое, рисующая чудесные приключения, вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей.

Сказка как фольклорный жанр.

Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам.

Слово “сказка” впервые встречается в семнадцатом веке в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины девятнадцатого века в сказках видели “одну забаву”, достойную низших слоев общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в это время для широкой публики, часто переделывались и переиначивались согласно вкусам издателей. Приблизительно в это же время в среде русских литературоведов зреет интерес именно к подлинным русским сказкам - как к произведениям, могущим стать фундаментом для изучения т.н. “настоящего” русского народа, его поэтического творчества, а значит и могущим способствовать формированию русского литературоведения.

Известно, что многие сказки начинаются с зачина: “Жили-были”, а кончаются приговоркой: “Стали жить-поживать и добра наживать”. Да и самое рассказывание сказок предполагает знание особых формул, вроде такой: “Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается”.

Однако сказка не была бы сказкой, если бы позволила злодею торжествовать победу над невинно гонимыми людьми. Такой конец обычен в волшебных сказках. Нет таких бед, в которые не попадали бы герои сказок, но нет и таких бед, которых они не отвели бы от себя. Побеждает добро, берёт верх справедливость. Конечно, такой конец историй, как и многое в сказке, - выдумка, но выдумка не бесцельная. Сказочники не мирились с жизненным злом, мечтали о справедливой жизни. В сказках всегда побеждают гонимые, обижаемые, всегда торжествует справедливость.

Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму.

Русские народные сказки были предметом исследования многих известных ученых-фольклористов (В.П. Аникин, А.Н. Афанасьев, Т.В. Зуева, Е. Мелетинский, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп, Ю.М. Соколов, В.И. Чичеров и др.). Они высоко ценили русские народные сказки за богатство идейного содержания, их познавательно-дидактическую сущность и неизменную художественную выразительность. В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся вначале со сказками о животных т.к. они им доступны по содержанию.

Сказка о животных.

Маленьких детей, как правело, привлекает мир животных, поэтому им очень нравится сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке животные приобретают человеческие черты - думают, действуют, говорят. По существу, такие образы несут ребёнку знание о мире людей, а не о животных. В этом виде сказок обычно нет отчётливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Так, традиционно главная черта лисицы - хитрость, поэтому речь идёт обычно о том, как она дурачит других зверей. Волк жаден и глуп; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не только однообразный образ, медведь бывает злым, а бывает и добрым - но при этом всегда остаётся недотёпой. Если в такой сказке появляется человек, то он неизменно оказывается умнее и лисы, и волка, и медведя. Разум помогает ему одержать победу над любым противником. Дети легко усваивают: то, что волк силён, вовсе не делает его справедливым «сказка о семерых козлят». Сочувствие слушателей всегда на стороне справедливых, а не сильных. Остальные виды сказок входят в круг чтения детей последовательно в соответствии с возрастом.

Волшебные сказки.

Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Всё происходящее в волшебных сказках фантастично и значительно по задаче: её герой, попадает то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасая друзей, уничтожает врагов - борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его - не обычные люди, а представители сверхъестественных тёмных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и прочее. Одерживая победы над этой нечестью, герой как бы подтверждает своё высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он становиться ещё сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье - к общему удовлетворению маленьких слушателей.

Бытовые сказки.

Бытовая (сатирическая) сказка, наиболее близка к повседневной жизни и даже не всегда включает в себя чудеса. Одобрение или осуждение всегда подаётся в ней открыто, чётко выражается оценка: что без нравственно, что достойно осмеяния и т.п. Даже когда, кажется, что герои просто валяют дурака, потешают слушателей, каждое их слово, каждое действие наполнены значительным смыслом, связано с важными сторонами жизни человека.

Постоянными героями сатирических сказок выступают простые бедные люди. Однако они неизменно одерживают верх над «непростым» - богатым или знатным человеком. В отличие от героев волшебной сказки, здесь бедняки достигают торжества справедливости без помощи чудесных помощников - лишь благодаря уму, ловкости, находчивости да ещё удачным обстоятельствам.

Сказка - это рассказ о заведомо невозможном. Здесь есть обязательно что-то фантастическое, неправдоподобное: животные разговаривают, на первый взгляд обыкновенные предметы оказываются волшебными... Недаром известная русская пословица гласит: "сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок". Урок нравственности, доброты, честности, ума и иной раз хитроумия. Использование жанров народного творчества было характерной особенностью творчества многих русских писателей. К ним обращались и А.С. Пушкин, и М.Ю. Лермонтов, и Н.В. Гоголь, и М.Е. Салтыков-Щедрин. Но все-таки сказка ярче и показательнее демонстрирует своеобразие фольклора и его единство во всемирном масштабе, открывает общие черты, присущие человеку и человечеству.

Художественные приемы народной сказки рассчитаны на детскую аудиторию. Они вызывают интерес детей к сказке, помогают им осмыслить её идейное содержание. Сказки отличаются лаконичностью изложения. С первых слов сказка вводит слушателей в ход событий и тем самым заставляет их сосредоточиться, слушать внимательно.

Мышление ребенка на ранних стадиях возраста отличается образностью и конкретностью; он оперирует не отвлеченными понятиями, а наглядными образами и конкретными представлениями и на их основе делает обобщения, выводы.

Народная сказка и в этом отношении отвечает потребностям ребенка; её основная мысль, идея выражена с помощью метода «активной наглядности»- путем развёртывания конкретных фактов, событий. Герои, являющиеся выразителями идеи, представляют собой живые фигуры, взятые из реальной действительности. Они обрисованы четко, определенно. Эта определенность достигается тем, сто герой сказки, как правило, отличается ярко выраженной чертой характера - добротой, трусостью, смелостью - и выявляет эту черту в полной мере. Все его поступки, поведение подчинены характеризующей его особенности. Ясная, не сложная характеристика положительных и отрицательных героев помогает детям разобраться в сущности происходящего между ними конфликта, определить своё отношение к ним, дать правильную оценку их поведению. Это содействует пониманию идеи сказки, того, чему она учит своих слушателей.

Своих героев сказка преподносит в интересных, выразительных поэтических образах. Петух в сказке « Лиса, заяц и петух» изображен героем в прямом значение этого слова: он выполнил то, чего не смогли сделать звери сильнее его - выгнал лису из домика зайца, который она не справедливо у него отняла. Первое появление петуха в сказке сразу привлекает внимание детей: он идёт с кассой на плечах, в красных сапогах, его называют «петушок - золотой гребешок», он не боится лисы и смело вступает в единоборство с ней, из которого выходит победителем.

Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои поступки и дела. Идеал, приобретенный в детстве, во много определит его как личность. Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Например, сказка « Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми. «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним ходить нельзя - можно попасть в беду, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить.

Вывод по 1 главе

В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать детям. Необходимы не только разработанные специалистами, глубоко продуманные концепции и программы, но и признание процесса чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка. Приоритет книги в человеческой жизни, уважение к ней, к человеку, читающему и, как следствие, много знающему должно всячески демонстрировать и воспитывать в ребенке, начиная с дошкольного детства.

Наиболее распространенный вид устного народного творчества - сказки. Талантливые и популярные художники слова в народной среде обыкновенно собирали самых разнообразных слушателей, от стариков до маленьких детей. Особенности их искусства заключалась в том, что оно привлекало всех, независимо от возраста.

Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека.

Сказка успокаивает, завораживает ребёнка, но что особо значимо - сказка обладает воспитательным эффектом - формируя характер становящейся личности.

Мы считаём что, сказка - это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка - его ум, чувства, воображение, волю. Создание сказок - один из самых интересных для детей видов поэтического творчества. Вместе с тем это важное средство умственного развития. Сказка, игра, фантазия - животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений. Многолетний опыт убеждает, что эстетические, нравственные и интеллектуальные чувства, рождающиеся в душе ребенка под впечатлением сказочных образов, активизируют поток мысли, который пробуждает к активной деятельности мозг, связывает полнокровными нитями живые островки мышления. Через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками; оно становится сферой духовной жизни ребенка, средством выражения мыслей и чувств - живой реальностью мышления. Под влиянием чувств, пробуждаемых сказочными образами, ребенок учится мыслить словами. Без сказки - живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребенка,- невозможно представить детского мышления и детской речи.

Сказки формируют у ребёнка позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине; помогает ему в овладении навыков взаимоотношения с миром. В сказках ребёнок усваивает общечеловеческие ценности, морально - нравственные ценности культуры, учат его труду, формируют активную жизненную позицию. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учиться в ней жить.

**Глава 2. Педагогические условия формирования нравственных отношений у детей раннего возраста**

**2.1 Диагностика уровня сформированности нравственных отношений у детей раннего возраста**

В детском саду ребенок к 4 годам приобретает опыт нравственных взаимоотношений в среде сверстников.

Продолжается работа и по воспитанию нравственности, их приучают называть взрослых по имени и отчеству, обращаться к ним в вежливой форме, не забывать благодарить, здороваться, прощаться. У детей формируют культуру взаимоотношений, воспитывают умение дружно играть, сообща пользоваться игрушками и книгами. Стараются вызвать чувство симпатии, отзывчивости, доброжелательности к сверстникам и окружающим взрослым.

Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому, знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Народные сказки содержат своеобразную программу нравственного воспитания. Наряду с поговорками и пословицами народные сказки являются важнейшим средством нравственного воспитания детей. Формируя у детей первые нравственные представления, воспитатель стремиться привить детям чувство прекрасного, ведь, понятия этики и эстетики в педагогическом процессе тесно взаимосвязаны.

Действительно, нельзя научить ребенка правде, добру, без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе и людях.

Одним из главных средств нравственного воспитания является книга. Книга сказок - это первый «учебник жизни» человека.

До какого-то возраста дети живут в сказке как равноправные члены сказочного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению, В самом начале жизни она встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. А безыскусственная простота и красота сказочных героев и их поступков необходимы детскому сознанию как первое отражение мира, истинных человеческих отношений в чистом зеркале подлинного искусства. Оценивая поступки героев, дети учатся понимать и свои проблемы. Отождествляя себя с положительным героем, ребенок выбирает самое привлекательное в его поступках, тем самым у него формируются основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить. Сказка также помогает принять ребенку неоднозначность всех жизненных процессов, увидеть их противоречия, помогает адаптироваться в этом сложном мире. Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Именно сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить. Сказки о животных - это самые первые сказки, с которыми встречаются дети. Герои им уже знакомы, они часто встречались малышу в произведениях малых фольклорных форм (колыбельных песенках, в потешках, пестушках). Поэтому эти сказки самые любимые.

Сказки о животных в этих сказках заложен огромный потенциал положительных нравственных поучений [23, с. 138] .

Сила воздействия образов и сюжетов сказок такова, что дети уже в процессе первого чтения им, ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону обиженных, никогда не возникает сомнения, как отнестись к тем или иным персонажам. Это не примитивность подачи жизненного материала, а та необходимая простота, которая усваивается ребенком прежде, чем он будет готов воспринимать сложные вещи. Дети всегда искренне радуются, когда побеждает справедливость, и хотят, чтобы и в жизни было так. В этом и состоит большая педагогическая ценность сказки.

Следовательно, сказка может служить средством воспитания нравсвенных отношений между детьми раннего возраста и данная проблема актуальна на сегодняшний день.

Темой нашего исследования стала сказка, которая оказывает влияние на формирование нравственных отношений у детей раннего возраста.

Объект исследования:

Формирование нравственных отношений у детей раннего возраста.

Предмет исследования:

Сказка (литературная и народная) - как средство формирования нравственных отношений у детей раннего возраста.

Цель исследования:

Изучить влияние народных и литературных сказок на формирование нравственных отношений у детей раннего возраста.

Гипотеза:

Процесс формирования нравственных отношений у детей раннего возраста будет успешным, если целенаправленно использовать народную и литературную сказку, как на занятиях, так и в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы исследования были определены следующие

Задачи:

1. Раскрыть сущность нравственных отношений формирующихся у детей раннего возраста.

2. Изучить особенности проявления нравственных отношений у детей раннего возраста.

3. Разработать цикл занятий и мероприятий по ознакомлению детей со сказками, с целью формирования нравственных отношений.

4. Разработать методические рекомендации для родителей и воспитателей по проблеме формирования нравственных отношений у детей раннего возраста.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы.

2. Наблюдение за деятельностью детей раннего возраста с целью изучения особенностей проявления нравственных отношений.

3. Беседа с детьми с целью выявления особенностей проявления нравственных отношений у детей раннего возраста.

4. Опытно-экспериментальная работа проводилась в МДОУ «Берёзка», п. Пречистое, на группе раннего возраста.

На констатирующем этапе нашей работы нами было запланировано выявить первоначальный уровень нравственных отношений у детей раннего возраста. С этой целью нами были подобраны и использованы следующие методики:

«Методика изучения социализованности личности» М. И. Рожкова

Беседа для выявления представлений ребенка о состояниях или переживаниях сверстника (разработана Е.О. Смирновой в книги «Межличностные отношения дошкольников: диагностика»)

Незаконченные истории (там же)

Наблюдение с целью выяснения отношение ребенка к сверстникам.

Первая методика изучения нравственных отношений в детском коллективе - индивидуальная беседа. Перед началом я говорила с ребенком, создавая при этом доброжелательную атмосферу общения. Ребёнку задавались вопросы. Эти вопросов можно подразделить на три группы. Первая - вопросы, выявляющие общее оценочное отношение и представление ребенка о других детях. Вторая - вопросы, позволяющие судить об уровне сформированности представлений ребенка о состояниях сверстника и адекватности их оценки. Третья - вопросы, имеющие целью выяснить уровень сформированности представлений ребенка о своих собственных переживаниях и степень их адекватного оценивания.

Таблица№1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | общее оценочное отношение и представление ребенка о других детях 1, 2 вопрос 1 группа | уровень сформированности представлений ребенка о состояниях сверстника и адекватности их оценки 3, 4, 5, 8,9  2 группа | уровень сформированности представлений ребенка о своих собственных переживаниях и степень их адекватного оценивания 6, 7, 8  3 группа | Итого |
| 1 | Милана | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 2 | Алеша | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 3 | Даша | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 4 | Валерия | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 5 | Вова | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 6 | Ваня | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 7 | Маша | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 8 | Надя | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 9 | Настя | 1 | 0 | 3 | 4 |
| 10 | Артур | 1 | 0 | 0 | 1 |

|  |
| --- |
|  |

Для определения взаимоотношений детей в группе мы использовали методику «Незаконченные истории». Эта методика состоит из ряда незавершенных предложений, предъявляемых ребенку для их завершения. Обычно предложения выбираются с целью исследования конкретных важных моментов в установках ребенка. Под влиянием взаимоотношений у детей могут складываться как положительные, так и отрицательные качества личности.

Таблица №2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И | Ист 1 | Ист 2 | Ист 3 | Ист 4 | Баллы | Уровень |
| 1 | Милана А. | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | средний |
| 2 | Алеша Б. | 1 | 0 | 0 | 2 | 3 | Средний |
| 3 | Даша З. | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | Низкий |
| 4 | Валерия | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | Низкий |
| 5 | Вова М. | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | Низкий |
| 6 | Ваня | 0 | 1 | 1 | 2 | 4 | Средний |
| 7 | Маша М. | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | Низкий |
| 8 | Надя | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | Низкий |
| 9 | Настя Р | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | Средний |
| 10 | Артур | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | Низкий |

|  |
| --- |
|  |

Критерии для определения уровня взаимоотношений детей в группе, высокий уровень 8 - 6 баллов

средний уровень 5 - 3 баллов

низкий уровень 2 - 0 баллов

На данном исследование, показатели у детей по нравственному развитию были низкими, преобладающим был низкий уровень развития нравственности, он составил 60%, средний составил 40% ,а высокий уровень отсутствовал, но это нормально, так как в этом возрасте у детей идёт зарождение и становление этих качеств. В ходе беседы были выявлены следующие проблемы, что дети не умеют сочувствовать друг другу, не доброжелательны к сверстникам и окружающим взрослым, не стараются вызвать чувства симпатии и отзывчивости, не умеют дружно играть, сообща пользоваться игрушками и книгами, не называют взрослых по имени и отчеству, не здороваются, не прощаются, не благодарят (в силу своих возрастных особенностей).

**2.2 Содержание и методика формирования нравственных отношений у детей раннего возраста посредством сказки.**

Как показало исследование, на констатирующем этапе, мы столкнулись с рядом проблем дети не умеют сочувствовать друг другу, не доброжелательны к сверстникам и окружающим взрослым, не стараются вызвать чувства симпатии и отзывчивости, не умеют дружно играть, сообща пользоваться игрушками и книгами, не называют взрослых по имени и отчеству, не здороваются, не прощаются, не благодарят (в силу своих возрастных особенностей).

В раннем возрасте происходит формирование первых представлений о труде людей, об общественных праздниках, о жизни людей. Нравственное воспитание детей раннего возраста осуществляется прежде всего в процессе деятельности, в условиях коллективного образа жизни в детском саду. В играх, занятиях, в труде под руководством педагога дети постепенно приучаются выполнять правила поведения, упражняются в нравственных поступках, практически учатся устанавливать положительные взимоотношения со сверстниками.

Как было сказано в 1 главе нашей работы, одним из условий формирования нравственных отношений является художественная литература.

На формирующем этапе нашей работы в раннем возрасте мы отдаём предпочтение жанру сказка т.к. этот жанр имеет необходимые художественные средства воздействия на ребенка. Нами разработан комплекс мероприятий, направленный на формирование нравственных отношений посредством сказки. В комплекс занятий мы включили чтение, рассказывание сказок, театрализованные представления разных видов, и беседы по сказкам.

На занятии, рассказывание русской народной сказки «Теремок» применяла настольного театр. (См. приложение 1)

Цель: познакомить детей с русской народной сказкой «Теремок». Учить различать персонажей сказки и называть их. Совершенствовать умение детей понимать вопросы воспитателя, отвечать на них. Вести простейший диалог со сверстниками.

Обогащать и активизировать словарь, развивать инициативную речь и память. Развивать внимание, логическое мышление. Воспитывать любовь и интерес к народному творчеству, воспитывать доброжелательное отношение.

При рассказывании сказки дети активно принимали участие, называли героев сказки, подражали, сопереживали им, заинтересованно отвечали на мои вопросы, были увлечены происходящим.

Валерия И. - «Мышка пищит вот так: пи - пи - пи - пи».

Алёша Б. - «Пришел медведь и весь теремок сломал».

Никита У. - «Они все вместе построили новый теремок».

При прочтении сказки Пляцковского М.С. «Урок дружбы» цель: познакомить детей с литературной сказкой «Урок дружбы». Продолжать способствовать формированию интереса к книгам.

Учить детей внимательно слушать сказку, чтение которой сопровождается показом иллюстраций, вызвать у них желание послушать сказку еще раз.

Совершенствовать умение детей понимать вопросы воспитателя, отвечать на них. Развивать внимание, логическое мышление. Обогащать и активизировать словарь, развивать инициативную речь и память.

Воспитывать любовь и интерес к литературной сказкой, воспитывать нравственные отношения.

При чтении сказки дети внимательно заинтересованно слушали сказку, давали свои оценки поступкам героев (Маша М. - «Чик жадный», Андрей Я. - «А мне понравился Чирик») спорили по поводу поступков героев. После прочтение многие согласились, что надо делится и помогать другу.

Во время рассказывания сказки «Заюшкина избушка» применяла настольный театр. Цель: Познакомить детей с русской народной сказкой «Заюшкина избушка». Учить внимательно, слушать сказку до конца, и следить за развитием сюжета. Совершенствовать умение детей понимать вопросы воспитателя, отвечать на них. Вести простейший диалог со сверстниками.

Обогащать словарь, развивать речь и память. Развивать внимание, и логическое мышление. Воспитывать стремление помочь ближнему.

При рассказывании сказки дети называли положительных и отрицательных героев (Вова М. - «Мне жалко зайчика», Надя М. - «А лиса хитрая»), сопереживали им, подражали, были увлечены происходящим, во время беседы заинтересованно отвечали на мои вопросы.

Как итоговое мероприятие по закреплению данной сказки была инсценировка этой сказки.

Таблица №3

Анализ произведений из круга чтения младшего дошкольника

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Цель | Содержание |
| 1 | «Репка» р.н.с. | Познакомить детей с русской народной сказкой. Воспитывать любовь и интерес к народному творчеству, воспитывать нравственные отношения. | Чтение с беседой после прочтения. Инсценировка сказки. |
| 2 | «Теремок» р.н.с. | Познакомить детей с русской народной сказкой. Учить различать персонажи сказки и называть их. Воспитывать доброжелательное отношение. | Рассказывание с настольным театром. Инсценировка сказки. |
| 3 | «Рукавичка» у.н.с. | Учить детей внимательно слушать сказку. Воспитывать нравственные отношения, интерес к народному творчеству. | Чтение с беседой после прочтения. |
| 4 | «Пузырь, Соломинка и Лапоть» р.н.с. | Познакомить детей с русской народной сказкой. Воспитывать любовь и интерес к народному творчеству, воспитывать нравственные отношения. | Чтение с беседой после прочтения. |
| 5 | «Бобовое зернышко» р.н.с. | Учить детей внимательно слушать сказку, рассказывание которой сопровождается показом иллюстраций. Воспитывать стремление помочь близким. | Рассказывание по иллюстрациям. |
| 6 | «Под грибом» В.Г.Сутеева | Познакомить детей с литературной сказкой. Воспитывать нравственные отношения и интерес к литературной сказки. | Чтение с беседой после прочтения. |
| 7 | «Урок дружбы» М.С.Пляцковский | Познакомить детей с литературной сказкой. Воспитывать нравственные отношения. Воспитывать дружеские отношения. | Чтение с беседой после прочтения. |
| 8 | «Заюшкина избушка» р.н.с. | Познакомить детей с русской народной сказкой. Учить различать персонажей сказки и называть их. Воспитывать стремление помочь ближнему. | Рассказывание с настольным театром.  Инсценировка сказки. |
| 9 | «Колобок» | Познакомить детей с литературной сказкой. Воспитывать нравственные отношения. Учить внимательно слушать сказку. | Чтение с беседой после прочтения. Инсценировка сказки. |
| 10 | «Кораблик» В.Г.Сетеева | Познакомить детей со сказкой. Учить различать персонажей сказки. Внимательно слушать. Воспитывать нравственные отношения и интерес к литературной сказки. | Чтение с беседой после прочтения. |

В раннем возрасте дети приобретают элементарные сведения, которые помогают им понять мир театра. Дети знакомятся с различными видами детского театра (пальчиковый, теневой, кукольный и т. д.), о том, что в театре имеется сцена, где выступают артисты, а в зрительном зале — места для зрителей. Театрализованная деятельность в детском саду организуется определенным образом. Воспитатель, в первую очередь, должен быть инициатором детской жизни, который разделяет их радости, достижения и затруднения. В случае если у взрослого отсутствует контакт с детьми, то он не улавливает событий детской жизни, происходящих в играх, слабо влияет на детей. Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от педагога развитого профессионального мышления и рефлексии, осмысленной жизненной позиции, включающей осознание себя, детей и той деятельности, которой он занимается. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, умению импровизировать. Воспитание нравственности в нашей группе, занимает главную роль и преследуется на протяжении всего дня, не только в образовательной деятельности, но и в режимных моментах.

Режимные моменты занимают большую часть времени, которое ребёнок проводит в детском саду. Они не должны рассматриваться как простое обеспечение физиологических нужд ребенка. Все процедуры и то, как они проводятся, составляют важную часть педагогического процесса.

В эти моменты открывается возможность индивидуального общения воспитателя с ребёнком,  которое  я  использую для установления доверительных отношений, укрепления эмоциональной связи с ребёнком.

 В ходе ежедневных процедур, беседуя с ребенком,  я называю предметы и действия,  объясняю, спрашиваю, отвечаю на вопро­сы, рассказываю.  Все это способствует познавательно-речевому, нравственному развитию ребенка.

 В процессе умывания, одевания, приема пищи ма­лыш обучается различным действиям: берет мыло и намыливает руки, открывает кран, надевает колготки, застегивает и расстегивает застежки на одежде, обуви. Всё это проходит  с помощью  произведений устного народного творчества, игровых действий.

**« Мы чисто умываемся, сухо вытираемся!», «Кто рукавчик не засучит, тот водички не получит»,**«Умоем Зайку», «Оденем куклу Катю на прогулку» и т. д.). Постепенно ребенок учится самостоятельно умывать­ся, одеваться и пр. Я стараюсь привлекать детей в повседневные дела группы вместе со мной,  т.к.  следуя примеру взрослых, ребенок  приобретает социальные навыки.

         Организуя режимные моменты,  я стараюсь создавать до­брожелательную атмосферу сотрудничества. Учитываю  индивидуальные особенности каждого ребенка: не торопить медлительного ребенка, не предлагать непосиль­ные для малыша действия, не выполнять за него то, что он может сделать сам.

При организации завтрака, обеда  обращаю внимание детей на то, как накрыты столы к завтраку, тем самым  отмечая заботу няни и повара о детях.

 В зависимости от меню можно уточнить названия некоторых блюд.

         В процессе еды  контролирую  осанку детей, мотивирую,  чтобы дети съели всю предложенную пищу. Однако если аппетита у ребенка нет, и он отказывается от еды, я  не заставляю  кушать таких детей, т.к.  насильственный прием пищи ничего хорошего не даст ни для физического, ни для психологического здоровья ребенка. Также, в процессе завтрака решаются задачи воспитания культурно-гигиенических навыков приёма пищи.  Объясняю детям, как пользоваться столовыми приборами, салфеткой, как правильно есть ( наклоняться над тарелочкой, чтобы не испачкать ни себя ни накапать на стол, правильно держать ложку,  класть  пищу  в  рот  небольшими  кусочками  и  хорошо  ее  пережевывать), не торопиться, во время еды не разговаривать за столом и др.) Каждый раз отмечаю успехи  отличившегося ребёнка («Молодец,  Максим, сегодня кушал аккуратно наклонялся над тарелочкой , не накапал на себя и на стол» и т. д.), т.к. пример одних детей положительно сказывается на остальных.

 Прежде чем отправиться на прогулку, наводим порядок в группе: собираем  игрушки  и расставляем их по местам, убираю пособия и материалы, которые использовались в непосредственной образовательной деятельности.

Перед одеванием  напоминаю  детям правила поведения в раздевальной комнате. В данном режимном моменте  формирую  у детей навыки одевания и культуры поведения при одевании, совершенствую  широкий круг образовательных задач: называю  название  одежды и ее назначение, название деталей одежды, одновременно идёт активизация словаря на тему «Одежда». Опять же использую  художественное слово: и все вместе стараемся одевать по порядку штанишки, кофточку и т. д.

 Обращаю  внимание детей на последовательность одевания, а перед выходом на прогулку на внешний вид детей. Если в процессе одевания у кого-либо проявляются очевидные ошибки,  устраняю  их вместе с другими детьми группы, вызывая при этом у детей желание помочь друг другу. Всё это помогает формировать нравственные качества ребёнка.

  В зависимости от предыдущей образовательной деятельности и погодных условий – изменяется и последовательность разных видов деятельности детей на прогулке. Так, если до прогулки с детьми организовывалась образовательная деятельность, требующая больших умственных усилий, усидчивости, то на прогулке вначале провожу подвижные игры, пробежки, а затем переходим  к наблюдениям - за птицами, за транспортом, за игрой старших детей  и  т. д.

 Перед уходом с прогулки, детей  приучаю  собирать  выносной материал в корзину (машинки, мячи, лопаточки, ведёрки и т. д.).  Перед входом в детский сад приучаю ребят  заходить спокойно, не толкаясь, не споря, не мешая друг другу, учу мальчиков  пропускать девочек вперед. В раздевалке вместе с  помощником воспитателя  следим за процессом переодевания,  прививаем  детям бережное отношение к вещам и навыки аккуратности.

После сна дети закрепляют навыки самостоятельного одевания,  а я и помощник воспитателя помогаем им при необходимости (Юра Б., Маша С., Злата С.). Продолжается работа по воспитанию аккуратности, самостоятельности.

На вечерней прогулке, в присутствии ребенка информирую родителей о его достижениях в развитии, успехах в группе. Для наглядности в раздевальной комнате выставляю работы детей, информацию для родителей.  Стараюсь  показать  сначала  положительное,  потом – проблему, тактично, ненавязчиво, грамотно. И обязательно индивидуальный подход к каждой семье: кому, как и что можно сказать, а что нельзя.

Отдельно  обращаю  внимание на уход ребенка из детского сада. Ребенок должен не забыть [о правилах хорошего тона](http://el-mikheeva.ru/tvorchestvo-nashih-vospitateley/etiket-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta), а именно попрощаться с воспитателем, помощником воспитателя  и детьми группы. Я думаю, это формирует положительное отношение ребёнка к детскому саду  и даёт настрой  на следующее посещение.

Таким образом, фундамент здоровой личности человека закладывается в раннем детстве. Поэтому для воспитания человека, правильного формирования личности большое значение имеют условия его жизни, особенно в период дошкольного детства. Одним из условий успешного развития ребенка является продуманный распорядок дня, то есть правильно организованный режим.

**2.3 Значение сказки в формировании нравственных отношений у детей раннего возраста**

В ходе нашей проделанной работы на контрольном этапе повторного исследования было выявлено, что нравственные основы формирующих нравственных отношений у детей раннего возраста находятся в стадии зарождения и становления. Воспитательно-образовательная работа, проводимая в течении года показала положительные результаты, низкий уровень развития нравственных отношений у детей раннего возраста снизился до 30%, средний уровень чуть-чуть вырос до 50%, и даже два ребёнка вышли на высокий уровень, что составило 20%. Дети стали более вежливыми, по приходу в детский сад стали здороваться, по уходу, говорить: «До свидания», более благодарными, более внимательны к своим сверстникам , отзывчивыми, стали более дружными в игре, стали более сообща пользоваться игрушками.

Процесс воспитания нравственных отношений проходит не только в образовательной деятельности, но и в режимных моментах, на прогулке, во время утренней гимнастики, во время мытья рук, во время приёма пищи и т. д.

В группе, где я работаю, наблюдая за играми детей, наблюдала, что дети в начале года часто ссорились из – за игрушек, не уступали их друг другу. Многие дети плохо обращались с игрушками: носили зайчика за уши, бросали игрушки на пол, даже ломали. Но бывали случаи, когда ребёнок мог оставить игрушку там, где играл. Вновь обращала на это внимание, говорила, что игрушке плохо, «оживляла» ее. Прием одушевления игрушки позволяет проникнуться ребенку сочувствием к ней как к живому существу и обращаться с куклой ласково и внимательно. Ласково говорила: «Чья это киска плачет? Ей холодно. Она хочет, чтобы ее положили в кроватку». Ребенок реагировал на мои слова, поднимал и жалел игрушку. Вижу, как Сережа забывал про своего мишку, так как его внимание привлекает машина. Говорила: «Тебе хочется поиграть с машиной, положи мишутку спать. Ему обидно,ты забыл про него». К концу года, этих проблем стало меньше, дети стали бережнее относиться к игрушкам, меньше стали ломать, больше стали делиться ими друг с другом.

Только хорошо продуманная система работы может дать положительный результат. Необходимо расширить круг детского чтения в младшем дошкольном возрасте.

Сказка -  благодатный и ничем не заменимый источник нравственного восприятия. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражая своё отношение к добру и злу.  
В сказке черпаются первые представления о справедливости и не справедливости. Первоначальный этап воспитания тоже происходит с помощью сказки.

Сказки являются важными воспитательными средствами, в течение столетий выработанными и проверенными народом. Сегодня потребность в сказке представляется особенно широко. Сказка наглядно показывает, где проходит правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведёт его к цели, финальному успеху. Любая сказка ориентирована на социально педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказки представляют, на наш взгляд, богатый материал для нравственного воспитания детей, она неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость человеческому несчастью, горю, страданию.

Главный смысл сказки, который необходимо усвоить дошкольнику – не пассивность, а активность в преодолении собственных страхов и неуверенности в своих силах.

Сказка не даёт прямых наставлений, но в содержании всегда заложен урок, учит быть дружными, трудолюбивыми, мужественными, смелыми, честными.  
 В своей работе мы используем разнообразные игры, упражнения, творческие задания; проблемные ситуации – это ситуации, которые учат мыслить и творчески усваивать знания; активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей.

Мы предлагаем нашим детям наделить знакомых героев сказок противоположенными для них качествами: колобок – злой, а волк – добрый; бабушка – хитрая, а дедушка – трусливый. Такие задания позволяют детям перенести абстрактное для них качество на героя, которому оно не свойственно и которое отразиться на его поведении. Таким образом, дети более четко осознают характеристику основных нравственных и безнравственных качеств (добро, зло, трусость, ответственность, лукавство).

Родителям было рекомендовано включать в чтение такие сказки как: «Репка», «Теремок» (в обработке К. Ушинского), «Рукавичка», «Пузырь Соломинка и Лапоть», «Бобовое зёрнышко (в обработки О.Капицы), «Урок дружбы» Пляцковского М. С., «Заюшкина избушка» (в обработке М. Булатова), («Цыплёнок и утёнок», «Кораблик», «Под грибом» В.Г. Сутеева).

Вывод по 2 главе

Особое значение в формировании нравственности у детей раннего возраста имеют отношения, которые строятся на основе доброжелательности.

Существуют различные методы и приемы воспитания нравственных отношений у дошкольников, но наиболее оптимальным являются изучение сказок. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью сказок.

Формирование нравственных отношений возможно через все виды сказок, ибо нравственность и дружелюбность изначально заложена в их сюжетах.

Процесс воспитания отношений доброжелательности дошкольников в процессе изучения сказок представляет собой поэтапное решение задач взаимодействия воспитателя и детей и включает: этап накопления первичного опыта доброжелательных отношений дошкольников при условии активной обучающей роли педагога; этап освоения вариативного опыта доброжелательных отношений дошкольников при условии партнерской педагогической позиции воспитателя. Чтобы добиться наибольшего эффекта в усвоении дошкольниками этических норм поведения, необходимо постоянно обращать внимание на поведение детей в группе и семье. Поэтому очень важно установить тесный контакт воспитателей с родителями, с тем чтобы предъявлять к детям единые требования. Сказка - средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного.

Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного.

Заключение

Формирование нравственных отношений возможно через все виды русских народных сказок, ибо нравственность и дружелюбность изначально заложена в их сюжетах.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений, создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют внутренний мир ребенка.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Приложение 1

Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой детей раннего возраста.

Сказка  «Теремок».

Цель: Формирование у детей активной нравственной позиции - совершать добрые поступки.

Задачи:

Образовательные:

Учить детей имитировать характерные действия персонажей в сказке.

Учить детей играть в коллективе, четко выполняя действия.

Активизировать мыслительную деятельность детей.

Развивающие:

Развивать эстетическое воспитание.

Развивать умение переживать и сопереживать героям.

Развивать наблюдательность и умение подражать движениям зверей.

Развивать речь, память, логическое мышление и творческое воображение.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и уважение к русскому народному творчеству.

Воспитывать любовь к музыке.

Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу.

Воспитывать желание играть на музыкальных инструментах.

Материалы и оборудование: корзинка, настольный театр «Теремок», текст сказки, загадки.

Предварительная работа:

1. Чтение русских народных сказок.

2. Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.

3. Обыгрывание сказки «Колобок», «Репка» с помощью настольного театра.

4. Разгадывание загадок.

5. Настольная игра  «Сложи сказку»,

   пазлы по сказкам, словесно – дидактическая игра «Кто тянул  репку?»,

дидактическая игра по сказкам «Выкладывание сюжетных картинок в определённой   последовательности».

План-конспект.

Ход занятия:

Воспитатель входит с корзинкой. В ней лежат герои настольной  р.н.сказки  « Теремок»

Воспитатель:

По дорожке в сад я шла .И корзиночку нашла.

А в корзинке  разные животные.. Хотите, чтобы они  к нам вышли?   Значит надо отгадать загадки. Слушайте внимательно!

Воспитатель:

загадывает загадку :

Маленький, беленький по лесочку прыг-прыг,

По снежочку тык-тык. (Заяц)

                                   По земле скачет, по воде плывет. (Лягушка)

                                   Кто зимой холодной ходит злой, голодный. (Волк)

Рыжая плутовка, хитрая, да ловкая,

В сарай попала, кур пересчитала. (Лиса)

Зимой спит- летом улья ворошит. (Медведь )

                                     Кто под полом таится, кошки боится? (Мышь)

Дети отгадывают загадки. По ходу отгадывания воспитатель выставляет на стол фигурки животных из плоскостного театра.

Воспитатель: Вот и корзинка пуста, а у нас много гостей.

Воспитатель: Где живет мышка?

Дети: В норке.

Воспитатель: А лягушка?

Дети: В болоте

Воспитатель: А зайчик?

Дети: Под кустом.

Воспитатель: А лиса где живет?

Дети: В норе.

Воспитатель: А волк?

Дети: В логове.

Воспитатель: Как называется дом медведя?

Дети: Медведь живет в берлоге.

Воспитатель : Ребята, в какой сказке эти звери все вместе встретились?

Дети: «Теремок»

Воспитатель: И у нас  есть теремок.

Дети встают у стульчиков.

Пальчиковая гимнастика «Теремок».

На поляне теремок     --------------------------     сделать крышу ладонями над головой.

На дверях висит замок-------------------------    руки сцепить в замок перед грудью.

Из трубы идёт дымок----------------------------   соприкасаться кончиками пальцев по очереди,

                                                                         делая     колечки.

Вокруг терема забор-----------------------------   перед собой  поставить ладони.

Чтобы не забрался вор-------------------------    хватательные движения руками.

Тук, тук, тук,   тук, тук, тук-----------------------   кулачками друг о друга.

Открывайте, я ваш друг--------------------------  развести руки в стороны.

Воспитатель: Сейчас я вам расскажу эту сказку, а звери мне помогут её показать.

Сказка «Теремок».

Педагог рассказывает сказку с одновременным показом настольного театра.

Воспитатель: Вот какая замечательная сказка о дружных животных. Как она называется ?«Теремок». Назовите тех, кто поселился в домике- теремке?

Ответы детей.

Воспитатель: Как просились в теремок звери?

Ответы детей.

Воспитатель: Что они говорили?

Ответы детей.

Воспитатель: Вспомните, какие в сказке у каждого зверька прозвища?

зайка- побегайка, лягушка- квакушка, мышка- норушка, лисичка- сестричка, волчок- серый бочок,

медведь косолапый.

Воспитатель:    Молодцы. Вот и сказочке конец, а нашим героям пора в свою сказку. Скажем им – до свидания. И пригласим ещё к нам прийти.

Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой детей раннего возраста

СКАЗКА " КОЛОБОК"

 ЦЕЛЬ: Воспитание у детей активной нравственной позиции - совершать добрые поступки.

Задачи:

Образовательные:

Учить детей имитировать характерные действия персонажей в сказке.

Учить детей играть в коллективе, четко выполняя действия.

Активизировать мыслительную деятельность детей.

Развивающие:

Развивать эстетическое воспитание.

Развивать умение переживать и сопереживать героям.

Развивать наблюдательность и умение подражать движениям зверей.

Развивать речь, память, логическое мышление и творческое воображение.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и уважение к русскому народному творчеству.

Воспитывать любовь к музыке.

Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу.

Воспитывать желание играть на музыкальных инструментах.

Воспитывать у младших дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь; способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя; формировать любовь к художественной литературе.

ОБОРУДОВАНИЕ: костюмы животных для инсценировки сказки( волк, медведь, заяц, лиса), костюм деда и бабы, иллюстрации к сказкам " Курочка Ряба", " Репка", " Волк и семеро козлят"

                                ХОД ЗАНЯТИЯ

Проходите, ребятки на ковер, садитесь рядком, да слушайте ладком. Мы сегодня с вами не просто будем слушать да рассказывать сказки, а еще будем показывать сказку, т.е. инсценировать.

Давайте вспомним с вами, какие мы знаем сказки, для этого я предлагаю поиграть в игру " Угадай сказку".

Посмотрите на картинку? Как вы думаете, из какой сказки эти герои? " (Волк и семеро козлят"). А на этой картинке, что за сказка нарисована? (Репка"). Какие герои живут в этой сказке? (дети перечисляют).

Посмотрите на эту картинку, что вы видите? (дед и баба плачут). Как вы думаете, почему они плачут?  Из какой они сказки, ребята?

 А теперь посмотрите внимательно друг на друга. Среди вас есть дети, одетые в костюмы. Как вы думаете, из какой сказки наши персонажи? ("Колобок"). Почему вы так решили? (ответ детей)

 Правильно, ребята,  значит мы с вами будем сегодня инсценировать сказку " Колобок". Те дети, которые одеты в театральные  костюмы - это будут артисты, а все остальные детки - зрители.

Давайте подумаем, как нашим артистам следует показывать сказку.  (говорить громко, четко, с выражением, будут стараться показывать характер героев мимикой)

 А как следует вести себя зрителям? (сидеть тихо, не разговаривать, слушать внимательно и не мешать артистам и друг другу).

Занятие продолжается, сказка начинается

" Жили-были……идет инсценировка сказки

Беседа по содержанию сказки.

Ребята, как называется сказка, которую вы сейчас посмотрели?

Кто из героев вам больше всего понравился? Почему? (и другие вопросы)

 Давайте с вами придумаем другой конец сказки, в котором все заканчивается хорошо. (дети предлагают свои варианты)

 Давайте поблагодарим наших артистов за замечательное выступление.

А вы  бы хотели стать артистами?  Кого бы вы хотели сыграть? (воспитатель обращается к зрителям).

Сказка «Репка»

Конспект занятия для детей раннего возраста.

Цель: Помочь детям через сказку помогать друг другу в трудной ситуации.  
Задачи:  
1. Развивать умения детей внимательно слушать сказку.  
2. Систематизировать умения детей отвечать на вопросы после просмотра сказок.  
3. Развивать речь детей, помочь им использовать прилагательные в речи при описании героя сказки.  
Ход занятия.  
Воспитатель: Ребята, к нам пришли гости, они вам знакомы, назовите их ( дети называют деда, бабу, внучку, Жучку, кошку, мышку). А Жучка-это кто?  
Дети: Собачка, она умеет громко лаять.  
Воспитатель: Правильно, ребята. А кошка какая, что она умеет делать?  
Дети: Кошка пушистая, она мяукает, любит молоко.  
Воспитатель: А мышка какая?  
Дети: Мышка маленькая, серенькая, она боится кошку.  
Воспитатель: А что делает бабушка дома?  
Дети: Кушать варит.  
Воспитатель: Вот какие разные гости к нам пришли. Но у них есть общее дело, они должны вытянуть репку, потому что деду одному тяжело, он старенький. Бабушка тоже не может , она тоже старенькая. И к ним на помощь пришли животные, вместе у них легко получилось вытянуть репку. Давайте посмотрим об этом сказку. Садитесь удобно и внимательно смотрите сказку. ( Показ кукольного театра, сказка «Репка»).  
Молодцы, ребята, вы очень внимательно смотрели сказку. А внучка из сказки хочет с вами поиграть, подходите ко мне и повторяйте движения.  
Игра: «Мы хлопаем руками».  
Воспитатель: А кто самый первый тянул репку?  
Дети: Дед.  
Воспитатель: А кто самый маленький помощник?  
Дети: Мышка.  
Воспитатель: А что из репки сварила бабка?  
Дети: Вкусную кашу и всех накормила.  
Воспитатель: Вот видите, как дружно можно помогать друг другу и не ссориться. Хочется, чтобы и вы дружно играли и не ссорились.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Зарубежные психологи о развитии ребёнка дошкольника. - М.: Мозайка-Синтез, 2009.

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. - М Мозайка-Синтез, 2010.

3. Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада. Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой - М.: Мозайка-Синтез, 2007.

4. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М Мозайка-Синтез, 2008.

5. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. - М.: Линка-Пресс, 2003.

6. Гурович Л.М. Береговая Л.Б. Логинова В.И. Пирадова В.И. Ребёнок и книга. (Пособие для воспитателя детского сада). С Пб.: Детство - Пресс, 2000.

7. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников Дошкольное воспитание,2005,№1,С. 18-28.

8. Кабачек О. Сказки в век компьютера. /О.Л. Кабачек. - М.: Либерия ,2001.

9. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2-4года. / Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильчук и др. - М.: Оникс-ХХI век, 2005.

10. Козлова С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2007.

11. Корепанова М., Брежнева М. Сказкотеропия как средство самопознания. //Дошкольное воспитание, 2008.,№1 С. 53 - 58.

12. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой - М.: Мозай Синтез, 2008.

13. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. - М ВЦХТ, 2002.

14. Нравственное воспитание в детском саду. (Пособие для воспитателей)./Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой - М.: Просвещение, 2000.

15. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1999.

16. Нравственное воспитание на современном этапе. (Материалы конференции). - М.: МГПУ, 2001.

17. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников./Под ред. С.А. Козловой - М.: Академия, 2002.

18. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. - М.: Просвещение, 2000.

19. Рожков М.И. «Методика изучения социализированности личности»

20. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М., Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. - М.: ВЛАДОС, 2003.

21. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1999.

22. Ушакова О.С.Знакомим дошкольников с художественной литературой . М.: Г Ц Сфера, 2010.