Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида «Березка»

**Методическая копилка**

**Тема: «Режиссерские игры»**

Воспитатель МДОУ «Березка»

Хомутова Юлия Алексеевна

**Режиссерские игры: характеристика режиссерских игр**

Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них, как и во всех творческих играх, есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников (роли, которые «исполняют» игрушки, предметы). Предметы и игрушки используются не только в своем непосредственном значении, но и в переносном, когда они выполняют функцию, не закрепленную за ними общечеловеческим опытом (диванная подушка становится бегемотом, а пояс от маминого махрового халата - змеей в режиссерской игре в зоопарк; кубики разных размеров превращаются в учителей и детей в игре в школу; из карандаша получается дирижерская палочка или микрофон для куклы-певицы). К игрушкам-заместителям дети охотно прибегают и в сюжетно-ролевых играх, что говорит о развитии воображения.

Само название режиссерской игры указывает на ее сходство с деятельностью режиссера спектакля, фильма. Обычно режиссер решает, какой фильм или спектакль он будет ставить, какой возьмет сценарий, что внесет в него от своего прочтения и осмысления. Ребенок сам создает сюжет игры, ее сценарий. Взяв какую-либо тему (урок в школе, праздник в детском саду), малыш развивает ее в зависимости от того, как понимает отображаемое событие, что считает наиболее значимым для себя.

В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка: он отражает событие, зрителем или участником которого был сам (выступление артистов на площади города, автодорожное происшествие, лечение в кабинете доктора, празднование дня рождения). Нередко сюжетом игры становятся знания, почерпнутые ребенком из просмотренного мультфильма, прочитанной ему книги, рассказов других людей (режиссерская игра в школу под влиянием рассказов старшего брата-ученика). Для этих игр в их развитой форме свойственны комбинирование впечатлений из личного опыта ребенка с тем, что он узнал из книг, наблюдений, мультфильмов, причудливое соединение реального и вымышленного. Сюжеты режиссерских игр представляют собой цепочки действий (кукла поет в микрофон, другая - аккомпанирует, по окончании выступления - обе кланяются, затем выходит «новая певица»; автомобильчики едут по трассе, сталкиваются, происходит авария). Отдельные эпизоды (сцены) в игре ребенок придумывает, затем исполняет, действуя за персонажи (игрушки, предметы), говоря за каждого, или объясняя все, что происходит.

В режиссерской игре речь - главный компонент. Часто она звучит как «дикторский текст за экраном». Например, Лиза разыгрывает день рождения куклы Маши: «Маша сказала гостям «спасибо» за подарки, гости сразу стали садиться за стол. Маша наливает всем чай». Помимо описательных высказываний используются и оценочные: «Гости хорошие, они принесли Машеньке много подарков. А волчонок был жадный: он подарок принес, но не отдал Маше».

В ролевых режиссерских играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, употребление различных суффиксов, звукоподражаний. Так, изображая семейную сценку с ребенком-капризулей, Наташа говорит за него, за бабушку и за папу. За ребенка она говорит тоненьким голоском с требовательными нотками: «Дайте другую кашу! Эта противная!», за куклу-бабушку - ласково с упрашивающими интонациями: «Поешь, поешь, Вовочка!», за папу - сурово, громко, подчеркнуто медленно: «Это что за капризы? Каша не нравится? Другую варить никто не собирается! Быстро все съесть!»

В режиссерской игре часто используется много персонажей (куклы-зрители в концерте, машинки и другие виды транспорта на городской трассе, ученики в классе), но «активно действующих», т. е. тех, которых ребенок переставляет, «связывает» отношениями, обычно бывает не более трех-четырех. Их количество возрастает в совместной режиссерской игре, возникающей у детей в среднем и преимущественно в старшем дошкольном возрасте. В такой игре каждый из участников действует за одного - двух персонажей.

**Сюжетно-ролевые игры: структура и содержание**

Сюжетно-ролевая игра, как средство всестороннего развития ребёнка

Сюжетно-ролевые творческие игры — это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

В играх проявляется творческое воображение ребенка, который учится оперировать предметами и игрушками как символами явления окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным "участником жизни взрослых" (Д. Б. Эльконин).

В играх ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает желанное будущее. Как писал Л. С. Выготский в своих работах, "игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии.

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни.

Как отмечает Ядешко В.И. - в творческих играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память. Разыгрывая роли, изображая те или иные события, дети размышляют над ними, устанавливают связь между различными явлениями. Они учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом.

Нередко игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.

Творческую игру нельзя подчинить узким дидактическим целям, с ее помощью решаются основные воспитательные задачи.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов. Игра — один из них, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и др.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки, экспериментирования. В играх с правилами требуется мобилизация знаний, самостоятельный выбор решения поставленной задачи.

Игра - самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами.

В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Часто игра служит побудителем к работе: изготовлению необходимых атрибутов, конструированию.

Игра — важное средство эстетического воспитания дошкольников, так как в этой деятельности проявляется и развиваетсятворческое воображение, способность к замыслу, развиваетсяритм и красота движений. Обдуманный подбор игрушек помогаетформированию художественного вкуса.

Таким образом в дошкольном детстве игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка и имеет большое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности и формирования детского коллектива.

**Структура, содержание и виды сюжетно-ролевой игры**

Взаимосвязь образа, игрового действия и слова составляет стержень игровой деятельности, служит средством отображения действительности.

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Игровой замысел - это общее определение того, во что и как будут играть дети.

Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. По игровому замыслу игры можно разделить группы: отражающие бытовые явления (игры в «семью», в «детский сад», в «поликлинику» и т.д.); отражающие созидательный труд (строительство метро, постройку домов,.); отражающие общественные события, традиции (праздники, встречу гостей, путешествия и т. д.). Такое деление их, конечно, условно, так как игра может включать отражение разных жизненных явлений.

Сюжет, содержание игры - это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношения детей. Содержание игры делает ее привлекательной, возбуждает интерес и желание играть.

Структурной особенностью и центром игры является роль , которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребенок, входя в их образ, играет определенную роль. Но дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость. Изображая, например, капитана на корабле, он отражает не всю его деятельность, а лишь те черты, которые необходимы по ходу игры: капитан дает команды, смотрит в бинокль, заботится о пассажирах и матросах. В процессе игры самими детьми (а в некоторых играх — взрослыми) устанавливаются правила, определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Все эти структурные элементы игры являются более или менее типичными, но они имеют разное значение и по-разному соотносятся в разных видах игр.

Сюжетно-ролевые игры: различаются по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни); по организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, коллективные); по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации - разыгрывание сказок и рассказов; строительные).

Игра – путь к познанию мира, путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своих пределов. Самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Уже поэтому игры – важное средство самовоспитания.

Театрализованная игра, или драматизация, является одним из видов творческих игр в дошкольном учреждении. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное — помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В настоящее время специалисты дошкольной педагогики единодушно признают, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка должна выполнять широкие общевоспитательные социальные функции.

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, потребность в общении. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень общего развития, тем более ценной бывает игра (особенно педагогически направляемая) для становления самодеятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих замыслов. Самодеятельная игра, тем более в условиях общественного дошкольного воспитания, требует от ребенка умения устанавливать взаимоотношения с товарищами. В этих неформальных детских объединениях проявляются разные черты характера ребенка, его привычки, интересы, представления об окружающем, различные умения.

Игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования игры в целях всестороннего воспитания, и в первую очередь формирования нравственной стороны личности ребенка. Например, игра, в которой дети воспроизводят в наглядно-образной, действенной форме взаимоотношения людей, не только позволяет лучше понять и глубже пережить эту действительность, но и является мощным фактором развития мышления и творческого воображения, воспитания высоких человеческих качеств. К таким играм можно отнести театрализованные игры, в процессе которых дети приобретают дополнительную возможность закрепить и такие навыки, как умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что хотят от тебя другие. Такие занятия стимулируют развитие основных психических функций: внимания, памяти, речи, восприятия; содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Специфика целей, задач и содержания работы воспитателя с детьми разных возрастных групп.

Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех — пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

**Задачи и содержание работы**

Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в который включается ребенок. Ступени работы следующие.

• Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

• Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

• Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

• Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

• Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька… », «Заинька, попляши… », В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

• Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (3. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; Е. Чарушин «Утка с утятами»).

• Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

• Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

• Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры — настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик — дедушка… », «Тилибом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок») Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

Третья группа умений — это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми. Постепенно они включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы («Солнышко и дождик», «В лесу», «Веселые обезьянки», «Котята играют» и т.п.).

Цели, задачи и содержание. работы с детьми среднего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное — сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти — семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 — 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются:

• многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух — трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);

• игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;

• постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 — 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года — и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»), Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята»; Л. Зубкова «Мы делили апельсин»).

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-«артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства нсвербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу — испугалась, увидела избушку — удивилась, придумала, как обмануть медведя, — обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

**Старшая группа**

***Сентябрь***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** |  | **Название игры** | **Описание** | **Предварительная работа** | **Материал для игры** |
| 1 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Здоровье Худ.творчество | «Детский сад» | Няня приносит завтрак, после завтрака идем на прием к врачу. | Экскурсия в кабинет врача. Чтение рассказа А. Кардашовой «Наш доктор. Занятие «Испечем для себя и малышей булочки». Лепка продуктов для игры в «повара» Рисование на эту тему. | Куклы, игрушечная посуда, набор «Доктор», игрушечный телефон, предметы-заместители. |
| 2 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание | «Школа» | Строится здание школы, родители приводят учеников посмотреть на школу. | Экскурсия в школу. Беседа с учителем. Чтение произведений Л. Воронковой «Подружки идут в школу» или Э. Мошковской «Мы играем в школу» и др. | Куклы, мебель, строительный материал, игровые атрибуты, предметы-заместители. |
| 3 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Худ.творчество | «Путешествие» | Путешествие по городу. | Чтение произведений М. Ильина, Е. Сегала «Машины на нашей улице»; А. Соколовского «Здравствуйте, товарищ, милиционер!»; Ф. Льва «Мы плывем на самоходке», Г. Юрмина «Все работы хороши». Изготовление атрибутов для игры: повязки дежурного, вывески «Милиция», «Пост ГАИ», «Бюро находок». | Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, катера, теплоходы, руль, одежда для моряков, набор «Дорожные знаки», набор игрушечных животных и птиц, предметы-заместители. |
| 4 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Худ.творчество | «Завод» | Автозавод. | Экскурсия на автовокзал. Чтение произведений «На аэродроме» И. Винокурова, «Вертолет» Ф. Лева, «Дом в космосе» М. Реброва. Изготовление атрибутов для игр. Лепка транспорта. | Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, автобусы, катера, самолеты, вертолеты, поезда. |

***Октябрь***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание | «Поликлиника» | Оборудование кабинета врача. Пациенты ждут своей очереди. | Посещение медицинского кабинета в детском саду. Чтение произведений «Больной» Ю. Яковлева, «С человеком беда» Ю. Синицина, «Человек заболел» И. Туричина, сказки «Доктор Айболит» К. И. Чуковского. Просмотр фильма о докторах и мультфильма «Доктор Айболит». | Игровой набор «Кукольный доктор»: предметы-заместители, некоторые реальные предметы. |
| 2 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Семья» | Мама стирает и гладит белье. У дочки заболел палец, папа отвозит ее в больницу. |  | Куклы, мебель, посуда, строительный материал, игрушки-животные. |
| 3 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Детский сад» | Повара готовят еду. Няня приносит завтрак, после завтрака идем на музыкальное занятие. |  | Куклы, игрушечная посуда, набор «Доктор», игрушечный телефон, предметы-заместители. |
| 4 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Безопасность Худ.творчество | «Летчики» | Сооружается самолет из стульев, пассажиры собираются в дорогу. | Чтение произведений «На аэродроме» И. Винокурова. Просмотр фильма о летчиках. Рисование самолета. Лепка самолета. Изготовление атрибутов для игры. | Строительный материал, игрушка-самолет, пропеллер, крылья, куклы, предметы-заместители. |

***Ноябрь***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация | «Школа» | Учителя проводят уроки, вызывают учеников к доске. |  | Куклы, мебель, строительный материал, игровые атрибуты, предметы-заместители. |
| 2 | Социализация Коммуникация | «Путешествие» | Путешествие на юг. |  | Строительный материал, технические игрушки, предметы-заместители. |
| 3 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Худ.творчество | «Российская армия» | Солдаты стреляют в цель, переползают от куста к кусту. | Экскурсии к памятникам, к местам боевой славы. Рассматривание иллюстративного материала по теме. Чтение произведений Л. Кассиля «Памятник советскому солдату», В. Никольского «Что умеют танкисты» из книги «Солдатская школа». Составление альбома о воинах-героях. Лепка танка, военного корабли. Конструирование из строительного материала боевой техники. | Строительный материал, пилотки, косынки, сумочки для медицинских сестер, мешочки с песком, шлемы, предметы-заместители. |
| 4 | Социализация Коммуникация | «Завод» | Судостроительный завод. |  | Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, автобусы, катера, самолеты, вертолеты, поезда. |

***Декабрь***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация Безопасность | «Летчики» | Пассажиры едут в аэропорт, контролер проверяет билеты, объявляет посадку. |  | Строительный материал, игрушка-самолет, пропеллер, крылья, куклы, предметы-заместители. |
| 2 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Поликлиника» | Глазное отделение. Врач проверяет зрение, медсестра пишет рецепт на очки. |  | Игровой набор «Кукольный доктор»: предметы-заместители, некоторые реальные предметы. |
| 3 | Социализация Коммуникация | «Путешествие» | Путешествие по реке. |  | Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, катера, теплоходы, руль, одежда для моряков, набор «Дорожные знаки», набор игрушечных животных и птиц, предметы-заместители. |
| 4 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Худ.творчество | «Парикмахерская» | Посетитель приходит в парикмахерскую, просит сделать ему стрижку. Парикмахер вежливо общается с посетителем. | Экскурсия в парикмахерскую. Беседа с работниками парикмахерской. Чтение произведений о работе парикмахера. Изготовление альбома «Модели причесок». Рассматривание иллюстративного материала по теме. Изготовление атрибутов для игры. | Самоделки, предметы-заменители (разные детали из строительного набора в условной роли: брусок в качестве расчески, цилиндры в качестве флаконов, плоская пластинка, прислоненная к призме, вместо зеркала, призма в качестве машинки, узкий брусок вместо бритвы), некоторые реальные предметы (простынка, зеркало, кисточка, флаконы, расческа), набор специальных игрушек «Детский парикмахер». |

***Январь***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Худ.творчество | «Зоопарк» | Работники зоопарка кормят, поят и ухаживают за животными- игрушками. | Чтение стихотворений С. Я. Маршака «Детки в клетке» и «Где обедал воробей?», В. Маяковского «Что ни страница, то слон, то львица». Просмотр мультфильмов и фильмов о животных. Рисование и лепка животных. Рассматривание иллюстративного материала по теме. | Самоделки, предметы-заменители, игрушки животных, набор «Зоопарк», куклы, проволока для изготовления клеток, природный материал и др. |
| 2 | Социализация Коммуникация | «Российская армия» | Танкисты освобождают город. |  | Строительный материал, пилотки, косынки, сумочки для медицинских сестер, мешочки с песком, шлемы, предметы-заместители. |
| 3 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Худ.творчество | «Строительство» | Строители строят дом: 1-я бригада грузит строй материал, 2-я-привозит на стройку, 3-я- разгружает. | Чтение сказки «Теремок», произведений «Кто построил этот дом?» С. Баруздина, «Здесь будет город» А. Маркуши, «Как метро строили» Ф. Лева. Просмотр фильма о строителях. Рисование на тему: «Строительство дома». | Строительный материал, каски, предметы – заместители. |
| 4 | Социализация Коммуникация | «Парикмахерская» | Парикмахер делает стрижки, прически. Вежливо общается с посетителями. |  | Самоделки, предметы-заменители, некоторые реальные предметы (простынка, зеркало, кисточка, флаконы, расческа), набор специальных игрушек «Детский парикмахер». |

***Февраль***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Безопасность Худ.творчество | «Автобус» («Троллейбус») | Кондуктор рассаживает пассажиров, раздает билеты, объявляет остановки. Водитель везет пассажиров. | Наблюдения за автобусами на улице. Экскурсия на автобусную остановку. Поездка в автобусе. Чтение и рассматривание иллюстраций по теме «Автобус». Рисование автобуса. | Строительный материал, руль, куклы, деньги, билеты. |
| 2 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Семья» | Мама стирает и гладит белье. У дочки заболел палец, папа отвозит ее в больницу. |  | Куклы, мебель, посуда, строительный материал, игрушки-животные. |
| 3 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Поликлиника» | Врач принимает больных, спрашивает, что болит, назначает лечение. |  | Игровой набор «Кукольный доктор»: предметы-заместители, некоторые реальные предметы. |
| 4 | Социализация Коммуникация Безопасность | «Летчики» | Во время полета пассажиры кормят детей, смотрят в окна, стюардесса помогает им расположиться. |  | Строительный материал, игрушка-самолет, пропеллер, крылья, куклы, предметы-заместители. |

***Март***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация | «Школа» | Урок физкультуры. |  | Куклы, мебель, строительный материал, игровые атрибуты, предметы-заместители. |
| 2 | Социализация Коммуникация | «Российская армия» | Переправа через реку. |  | Строительный материал, пилотки, косынки, сумочки для медицинских сестер, мешочки с песком, шлемы, предметы-заместители. |
| 3 | Социализация Коммуникация | «Зоопарк» | Дети- животные. За ними ухаживают работники зоопарка. |  | Самоделки, предметы-заменители, игрушки животных, набор «Зоопарк», куклы, проволока для изготовления клеток, природный материал и др. |
| 4 | Социализация Коммуникация | «Строительство» | Строят дом, забор. Здесь будут жить куклы. Шоферы привозят на стройку строй материал. |  | Строительный материал, каски, предметы – заместители. |

***Апрель***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Худ.творчество | «Театр» | Показ детям знакомой сказки. | Кукольный спектакль. Чтение стихотворений о театре. Изготовление детьми атрибутов для театра. | Ширма, таблички «Театр», «Касса», билеты. |
| 2 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Семья» | День рождения дочки. Подготовка к празднику. |  | Куклы, мебель, посуда, строительный материал, игрушки-животные. |
| 3 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Детский сад» | Повара готовят еду, воспитатель проводит занятия, няня убирает группу. |  | Куклы, игрушечная посуда, набор «Доктор», игрушечный телефон, предметы-заместители. |
| 4 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Худ.творчество | «Магазин» | Продают молоко, хлеб. Деньги платят кассиру, он выдает чек. | Чтение стихотворений о продавцах, о колхозниках. Чтение отрывка из книги Б. Житкова «Что я видел?» и книгу С. Михалкова «Овощи». Рисование на тему «Экскурсия в магазин». Лепка овощей. | Строительный материал, касса, витрина, предметы-заместители, муляжи продуктов, кошельки. |

***Май***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация Чтение худ.литер Познание Безопасность Худ.творчество | «Шоферы» | Шофер берет машину, заправляет бензином, едет по заданию. | Наблюдения за машинами на улице. Игра-занятие «Шоферы уходят в рейс». Разучивание подвижной игры «Пешеходы и такси». Чтение и рассматривание иллюстраций по теме «Шоферы». Чтение рассказов из книги Б. Житкова «Что я видел?». Постройка гаража для нескольких машин и грузового автомобиля из строительного материала. | Разнообразные машины, строительный материал, рули, светофор. |
| 2 | Социализация Коммуникация | «Школа» | Урок математики, рисования. |  | Куклы, мебель, строительный материал, игровые атрибуты, предметы-заместители. |
| 3 | Социализация Коммуникация | «Завод» | Вагоностроительный завод. |  | Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, автобусы, катера, самолеты, вертолеты, поезда. |
| 4 | Социализация Коммуникация | «Магазин» | Продавец взвешивает продукты, дает чеки, вежливо разговаривает с покупателями. |  | Строительный материал, касса, витрина, предметы-заместители, муляжи продуктов, кошельки. |

***Июнь***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Поликлиника» | В поликлинике работают врач и медсестра. Врач слушает больных, назначает лечение. Медсестра ставит градусники, делает уколы. |  | Игровой набор «Кукольный доктор»: предметы-заместители, некоторые реальные предметы. |
| 2 | Социализация Коммуникация | «Зоопарк» | Посетители- мама, папа, дети, приходят в зоопарк смотреть на животных. |  | Самоделки, предметы-заменители, игрушки животных, набор «Зоопарк», куклы, проволока для изготовления клеток, природный материал и др. |
| 3 | Социализация Коммуникация | «Российская армия» | Военный корабль защищает город. Медсестры оказывают помощь раненым. |  | Строительный материал, пилотки, косынки, сумочки для медицинских сестер, мешочки с песком, шлемы, предметы-заместители. |
| 4 | Социализация Коммуникация | «Парикмахерская» | Мама просит сделать праздничную прическу и макияж. |  | Самоделки, предметы-заменители, некоторые реальные предметы (простынка, зеркало, кисточка, флаконы, расческа), набор специальных игрушек «Детский парикмахер». |

***Июль***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация | «Театр» | Дети показывают знакомую сказку. Зрители: мамы, папы, дочки. |  | Ширма, таблички «Театр», «Касса», билеты. |
| 2 | Социализация Коммуникация Безопасность | «Летчики» | Сооружается самолет из стульев, пассажиры собираются в дорогу. |  | Строительный материал, игрушка-самолет, пропеллер, крылья, куклы, предметы-заместители. |
| 3 | Социализация Коммуникация | «Строительство» | Строители строят дом, детский сад, гараж, башню. |  | Строительный материал, каски, предметы – заместители. |
| 4 | Социализация Коммуникация Безопасность | «Шоферы» | Шофер берет машину, заправляет бензином, едет по заданию. |  | Разнообразные машины, строительный материал, рули, светофор. |

***Август***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Социализация Коммуникация | «Магазин» | Продавец взвешивает продукты, дает чеки, вежливо разговаривает с покупателями. |  | Строительный материал, касса, витрина, предметы-заместители, муляжи продуктов, кошельки. |
| 2 | Социализация Коммуникация | «Завод» | Авиазавод. |  | Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, автобусы, катера, самолеты, вертолеты, поезда. |
| 3 | Социализация Коммуникация Здоровье | «Поликлиника» | Врач ставит диагноз, назначает лечение, медсестра пишет рецепт. |  | Игровой набор «Кукольный доктор»: предметы-заместители, некоторые реальные предметы |
| 4 | Социализация Коммуникация Безопасность | «Автобус» «Троллейбус» | Кондуктор рассаживает пассажиров, раздает билеты, объявляет остановки. Водитель везет пассажиров. |  | Строительный материал, руль, куклы, деньги, билеты. |